AÑO IX. — Núm. 2934 CIUDAD BUENOS AIRES, Jueves 20 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

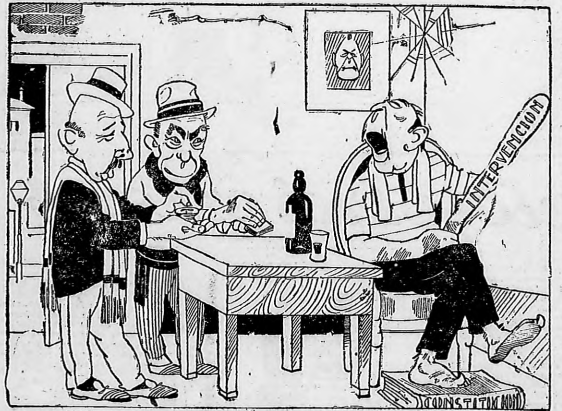
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION Sarmiento 1546 Talleres: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS: Administración: 5427 Lib. Coop. Telef. . . 2932 Cen. Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

: : En plena garufa : :



(Elpidio, con voz susurrante a la manera de una cadencia de oboé):
—Los cordobeses, para ser nuestros, quieren monte con puerta... Son ansias que les vienen de familia...
(Eufrasio Loza, orquestando ronquidos como de fuelle descompuesto):
—¡Oh, no! Peludo mío. Este desvaría a los muchachos de allá hay que conseguirlos dejándoles la taba y arroz con leche.
(El Peludo, patético, conducente y ranún))
—Cuando hablo con ustedes, medito en la existencia simbólica de las zanahorias. ¡Si serán pavos! Lo que hace falta en Córdoba, es el garrote de mis intervenciones, sacrosantas y pulquérrimas....
Entonces fué cuando un perro ladró su regocijo, mientras el sol buscaba su catrera en Occidente...

El grave asunto del Banco de la Nación

EL HECHO RECIENTE Y SUS ANTECEDENTES

PLATA, PLATA Y MAS PLATA PARA EL GOBIERNO EJEMPLAR

PELIGRO DE BANCARROTA

Hemos anticipado ayer lo que los diarios de la mañana informan sobre el conflicto del Banco de la Nación. El presidente doctor Apellániz, ha presentado su renuncia indeclinable, solidarizándose con él, el vicepresidente del directorio, doctor Julio N. Rojas. El resto de los directores asumen una actitud de espectativa no porque no comprendan lo delicado de la situación, sino porque — personas condescendientes — acceden a las solicitaciones y ruegos del señor Irigoyen.

El señor Irigoyen, como en todos los casos en que se ha visto apurado, invoca la solidaridad política y el patriotismo de sus conciudadanos para comprometerlos en las cosas sospechosas de su gobierno. El asunto del Banco de la Nación es simple y claro, sin embargo. No admite reservas mentales o definiciones más o menos complejas que puedan justificar una solución transactiva en el caso suscitado.

El Banco de la Nación ha facilitado al gobierno directa e indirectamente, es decir, por descuentos y redescuentos, una suma que los cálculos más autorizados hacen ascender a 500 millones de pesos. Según la ley solo puede darle 25 millones. Pero el gobierno, a causa de sus finanzas desquiciadas, su déficit permanente, su deuda flotante, sin arreglar desde que vino el señor Irigoyen a la presidencia, ha obtenido dinero de todas o casi todas las instituciones de crédito por medio de letras de tesorería a corto plazo, documentos que han ido al Banco de la Nación.

Pero esto no le basta. La situación financiera sigue cada vez peor, porque los ingresos disminuyen y ya se ha dicho últimamente en el Congreso (discurso del senador Villanueva), sin haber sido replicado por el ministro de hacienda, que el déficit de este año será de 100 millones.

De aquí que para proveer a las exigencias inmediatas de la administración, el presidente Irigoyen, cuyos hígados son a prueba de bomba, trate de sacar dinero por otros conductos. El Banco Hipotecario es uno de los que él maneja discrecionalmente, utilizándolo en la forma que todo el mundo sabe, para sus fines de politiquería. Los apuros del señor Salaberry en estos últimos tiempos le obligaron a negociar el empréstito de 50 millones de dólares, empréstito que no puede hacerse efectivo, porque los banqueros norteamericanos no quieren contratarlo formalmente mientras no se dicte la ley respectiva.

Pero las elecciones y demás caminos personalistas del señor Irigoyen le impiden convocar al congreso. Hay negocios que ventilar y esclarecer y no conviene que funcionen las cámaras.

Para remediar estas dificultades no hay otra cosa que el Banco de la Nación otra vez y siempre. Pero la situación del Banco ya no permite nuevas operaciones.

¿Qué hacer? Pues muy sencillo. El Banco Hipotecario tiene fondos depositados en aquél. Con cualquier pretexto podemos sacarlos — se han dicho los financistas de la regeneración.

Entonces ha empezado la chicana de los intereses. El presidente del Hipotecario señor Crovetto adujo que en otros establecimientos los fondos ganarían mayor rédito, planteando así el retiro de los mismos; pero el pretexto es pueril e inadmisible. Es perfectamente sabido que el Banco Hipotecario no puede ni está dentro de [illegible] fines, hacer otros negocios que l[illegible] de hipoteca.

Es que se quiere retirar el dinero para otros fines y éstos no pueden ser sino ir en socorro de la tesorería del señor Irigoyen porque ya resulta un sarcasmo decir tesorería de la Nación.

Es por esto que se retira el doctor Apellániz. Este ciudadano merecerá el honor de la república si en estos momentos de desoladora depresión de caracteres, se mantiene su gesto de altivez y de decencia, lo mismo que el vicepresidente del Banco doctor Rojas.

En cuanto a los demás miembros del directorio, señores Pereyra Iraola, Napoleón Paz y Alberto Leloir, son objeto de la espectativa pública.

La opinión se interroga si ellos cargarán con la responsabilidad de la bancarrota del Banco, concienzuda y metódicamente llevada a cabo por el gobierno regenerador y que, con el golpe reciente, se ha querido precipitar.

Diccionario de neologismos peludistas

Hoy hemos mandado a las cajas las primeras cuartillas del Diccionario de neologismos radicalizantes que han lanzado a la circulación en sus delirios de ignorancia enciclopédica los lustradores de la situación.

Será un libro contra la neurastenia, con monos de Taborda y gotas de hiel de los que ya estamos hasta la corilla de esta especie de selección al revés con que nos castigan las Furias.

El tomo constará de unas mil palabrejas sacadas de los discursos y los telegramas con que hemos visto apedrear al sentido común y extraídas con pinzas de los órganos y acordeones que dicen que "sí".

El público habrá de agradecer ese esfuerzo así como la Academia de la Lengua, la docta corporación que tiene por lema aquello de "Lustra, fija y da esplendor".

Va a ser un diccionario de lo más lustrador...

Por lo menos hará reir sancionando alegremente el atrevimiento de los cuspideadores jorobantes.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	4613	11— " "	100	3890
2— " "	5.000	1048	12— " "	100	4811
3— " "	500	8364	13— " "	100	5935
4— " "	500	6511	14— " "	100	6613
5— " "	250	12472	15— " "	100	8322
6— " "	250	6841	16— " "	100	8498
7— " "	250	7589	17— " "	100	9695
8— " "	250	9496	18— " "	100	11809
9— " "	100	22542	19— " "	100	23406
10— " "	100	3382			

La glosa del día

Los fueros de la crítica

Don Fernando Díaz de Mendoza, encantado con las fotografías que del teatro Cervantes ha publicado "Plus Ultra", mandó que le compraran cien números de la hermosa revista. Fué una adquisición que hubiera hecho cualquiera... Y fué también que, al poco tiempo, deseando saborear don Fernando la loa que, según él, debían dedicarle, sacó unos lentes, tomó un número de "Plus Ultra" y se puso a leer lo que un buen señor decía de él, de su arte, de su buena suerte y de su hermoso teatro. Aquello estaba muy bien escrito, y además...

Mas fué que al llegar don Fernando a la mitad del artículo, hizo una mueca de desagrado, olvidando, sin duda, que la crítica es una colaboración y no una impertinencia, como pueden y deben creer los legos en materia de arte. Después se serenó don Fernando, hizo un bello y regio gesto de indulto y siguió leyendo en la dulce esperanza de que "aquello" no era más que un desliz. ¿Quién se resiste a leer lo que alguien ha pensado de uno? Y fué también que, ya al fin de la lectura, don Fernando llamó a un fámulo y dijo con voz imperativa: ¡Que quemen todo eso, inmediatamente, en la chimenea del salón!

A don Fernando le había desagradado muchísimo que alguien se hubiera atrevido a poner reparos a su obra del teatro Cervantes. Acaso, ¿es posible que don Fernando se equivoque? ¿De cuándo a acá?... No, no hay que decir que una obra de arte, desde que esa obra se expone a las miradas del público, queda librada al juicio de los que la contemplan. Esa obra es de don Fernando Díaz de Mendoza y, por lo tanto, es algo que debe estar más allá del bien y del mal como los héroes de Nietzsche.

Claro que no vamos a enojarnos con el aristocrático actor. Tenemos la seguridad de que hay tanta elegancia en su espíritu como en su indumentaria. No es posible que un hombre de mundo que debe de haber pensado en la relatividad de las cosas, se enoje así como así, descomponiendo la línea impecable. Bien sabe don Fernando que a un hombre elegante no le cuadra otro gesto que el que hubiera hecho el señor de Brummell, que también era excelente actor en la farándula de la cortesanía.

Para enojarnos sería necesario que el acusado por desacato fuera un hombre menos mundano. Con un "gentleman" no es fácil enojarse. Ante quien surge el enojo es ante el incomprensivo que no puede mirar el mundo sino desde una ventana. Esos sí que molestan. A esos tipos es a quienes hay que decirles que con qué derecho rechazan el juicio del espectador, vale decir, del jurado irrecusable a quien no es posible desdeñar desde que se le pide opinión. Y cuentan que hay muchos de esos, como cuentan también que hay muchas personas a quienes encalabrina el arte del teatro Cervantes.

No, no vamos a enojarnos. A don Fernando sólo le podemos decir: "Sois un poco injusto, señor, con los hombres y con las cosas. Habéis hecho una larga vida de aplausos; os han dicho elegante hasta cuando exagerabáis la nota; os han aclamado hasta cuando nos dabáis las tonterías de Marquina; os han lisonjeado cuando mostrabáis la intención de una obra de arte, y os enojais ahora porque un hombre haya querido permanecer fiel a sí mismo diciendo lo que ha sentido ante una obra de arte que no es más, por ser arte, que una pregunta hecha ante los hombres honrados. Y eso no es. Estamos seguros de que así habréis de pensarlo. Brummell hubiera encendido un cigarro y hubiera dicho: "Veamos, veamos"...

El "camouflage" de las estatuas

Todo es triste en el palacio de justicia. En aquel caserón destartalado y obscuro es triste el ambiente, tristes las salas, tristes las escaleras desiertas y tristes los ascensores anchos como ascensores de hospital. En aquella montaña de ladrillos no hay más que una nota amena. Es una nota que pasa del tono medio y llega a la sublimidad de de lo bufo. Hablamos de las estatuas de yeso que abruman las balaustradas del sexto piso.

¿No se ha fijado en ellas el lector que haya tenido la desgracia de entrar en esa casa sombría? Son cuarenta y ocho estatuas de yeso — y qué estatuas — que parecen hechas para un taller de cinematografía. De lejos parecen esculturas de mármol puestas allí para darnos la impresión de una suprema majestad... Parece que en aquellos ojos sin vida medita el alma de Grecia, serena, imperturbable... Hay que acercarse para ver que aquello es de yeso blando, deleznable y significativo también.

Aquí es fácil que se diga el lector: "Significativo un calco de yeso?" Sí, señor; significativo. A nosotros nos parece al menos, que aquello es el signo que más elocuentemente puede representar a una época. Cuando un alma no quiere mentir, esculpe en mármol cincela en bronce, legisla con pocas y sabias leyes y administra después esa justicia a la puerta de un palacio o el atrio de un templo.

Ahora, en cambio... Hemos llegado a lo que dijimos ayer, a la hora Ford, al recurso del gran "camouflage", a la gracia del cemento armado y a la majestad de esas fementidas estatuas. ¿No cree el lector que sería buena la producción de un terremoto? Con una de esas bromas quedarían en la fraternidad del mismo montón la estatua de yeso, el expediente interminable, la enormidad del caserón y quién sabe si el alma de lo que no acaba de irse.

El peligro de los aluviones

"Los Andes" de Mendoza pone en la actualidad de aquella linda ciudad unas palabras juiciosas para pedir que se hagan obras de contensión para evitar que los aluviones... Hay que ser previsores —viene a decir—; se impone que nos defiendan del aluvión que devasta arruinando al agricultor.

Y nosotros, que somos optimistas, nos sonreimos y decimos además que no es para tanto. En los reinos de la naturaleza, como en las esferas políticas, lo que no mata engorda. No hay aluvión ni niño muerto que pueda perturbar a un país de inagotables recursos.

Si nos exigieran la prueba diríamos que va para seis años que vivimos bajo la pesadumbre de un aluvión... y tan frescos. Sentimos, sí, que nos oprime una capa de basura; pero nada más. Nuestros bríos siempre tiesos que tiesos. Hasta tenemos humor para decir cuando aparece un cleptómano dando tajos y cuchilladas a los montones de nuestra azúcar o a las pilas de nuestras bolsas:

"Me hacéis reir, don Gonzalo".

Tenga en cuenta el colega que el aluvión es una cosa que pasa.

El Peludo, sus ministros y unas cosas raras

Acaba de sonar un reolo trompetoo, con sabor a música de murga. El culpable es un ameno colega de la tarde, quien, en la emergencia del caso, ha tenido debilidades de señora Pompadour...

La posibilidad del beso "tibiante" y acariciador le hizo extraviar la brújula del tino, perder los estribos, en fin...

Y el colega, soplando su admiración en gaita dulcísima, dice que el Peludo es algo así como el ave Fénix, o, si se prefiere, semejante al chanchito mítico que los caldeos pusieron por las nubes... Macanea.

De ahí que, bravucón y nervudo, llega a romper las formidables lanzas de su devoción elogiando la "farreante" sentencia del Peludo, cuando dijo que sus ministros "irían del gobierno a casa". ¿De verdad, ricura?

Lo único que hay de cierto, colega amable, es que los ministros se irán del gobierno a sus casas, según dijo muy bien el diputado Sánchez Sorondo, una solemne vez en que le pareció la crónica policial de todas las horas, un bello glosario

Elpidio en apuros

Elpidio fué, vino, volvió a ir, regresó, nuevamente marchó a Córdoba y después de haber recibido instrucciones terminantes del Peludo se halla todavía en el atolladero del problema eleccionario en que lo ha metido su patrón, a él, que lo único que aspira es a vivir tranquilo en medio de sus paraísos artificiales.

De acuerdo con la orden de la Casa Rosada, Elpidio notificó a sus huestes que no habría intervención.

—Pero entonces ¿a qué ha venido usted?

—A dirigir los trabajos electorales.

—Ni con usted, ni con el Papa ganaremos, si la intervención no viene.

—Pues no viene.

Remolineo de la mesnada, gritería, protestas y refunfuños.

Pasaron dos días y luego la declaración final:

—Si no hay intervención, abstención.

¡Está lucido el estadista que, según versiones autorizadas, es el candidato a presidente de la república!

Si vez pasada ya hizo una plancha, perdiendo las elecciones a pesar de haber ido con toda la gravitación de su ministerio de guerra, hoy ha caído en el más estrepitoso ridículo.

Y el ridículo cubre a todo el partido radical. A los cinco años de Gobierno y dominio omnímodo del país, necesitan que el poder arbitrario del presidente les entregue el gobierno para poder conquistarlo. Al principio tenían el pretexto de que el "régimen" debía ser desalojado. Hoy ¿qué pretexto tienen? Cualquiera los de Corrientes han demostrado que no son capaces de luchar sin protección de la fuerza material y bárbara.

Habrá que decirlo por milésima vez. Esto ocurre porque los radicales no saben gobernar, no entienden en el gobierno, ignoran todo, son la montonera con ideas simplistas y programas confusos, puro palabrerío sin sentido; como las proclamas de Quiroga, de las que los documentos de Irigoyen no son sino una reproducción cabal, a los noventa años.

Gotas de tinta

Se nos agasaja.— El señor Oyhanarte está siendo muy agasajado en Berlín... por el cónsul de la Argentina y por unos alemanes muy brutos que desean establecerse en Esmeralda y Corrientes.

Ayer mismo, el pico de oro de la kausa regeneradora, visitó la gran fábrica de botines de los señores Woof, Sneider y Co. instalada en la Avenida de los Tilos.

La información dice también que dentro de poco serán embarcadas para Buenos Aires 20 toneladas de betún marca "Parque".

Así se hace patria y así se da lustre a una de las situaciones más deslustradas de que nos hablan las crónicas.

¿Cascos para el ejército? En los círculos cuspideadores se habló ayer de la conveniencia de aceptar el ofrecimiento que nos ha hecho una casa alemana por medio del señor Oyhanarte.

Se trata de adquirir cincuenta mil cascos prusianos puntiagudos como el que los dibujantes le ponen en la perínola a Von Bunge y de embarcarlos sobre la marcha, antes de que se los coma la herrumbre.

Es un negocito que puede dar jugo.

Importación de generales. El cable nos dijo ayer que un general alemán de lo más rompedor, se embarcará dentro de poco para el río de la Plata, con un contratito que ni los de Caruso y con toda la protección de los santones del radicalismo.

Aunque nos parece un poco ingenuo eso de que nos aleccionen los maestros de una derrota, callamos por patriotismo y decimos que sí como cualquier diputado.

Sabemos a donde llega la terquedad de los chirineadores y no queremos exponernos a tener que saludar a todo un general después de haberlo mandado al Balneario de Su Eminencia.

Los "disidéntes" aflojan...

El error es humano; la equivocación—que es la prima hermana del error—es humana también. Esto lo dijo, primero Zoroastro, luego Quasimenes, en seguida Aristóteles, más adelante Sócrates, y al rodar del tiempo aconteció que ya lo sabe hasta el vigilante de la esquina. Paciencia.

Estando, pues, sugetos todos nosotros a la fatalidad de marras, no es caso de sorprenderse en presencia de lo que está haciendo los legisladores radicales que llevan la consagración bautismal de "disidentes". Se equivocan, cometen errores, enhebran pamplinas y remiendan macanas. ¿Quién dice que no?

Ahora resulta que, descabalgando de sus rebeldías trotadoras, aceptan tripotages con el Peludo, le escuchan, le atienden, le acarician...

Todos los días, hora tras hora, se les ve por la casa de Gobierno luciendo, a cuerpo gentil, sus elegancias tonantes. Y van allí a conferenciar muy bajito, a la sordina, misteriosamente...

Y si alguien les pregunta qué hacen, qué tienen entre manos, qué clase de pito, en fin, es el que les cautiva los soplidos, dicen que Irigoyen no es malo, que hay que comprenderlo, que si tuvo errores los errores son humanos y disculpables... Es, entonces, cuando cavilan al tenor del vigilante de la esquina, que piensa igual que Quaximenes famoso...

Una vez no, y dos veces no; esos ridículos "disidentes—salvo alguna mágica excepción—son demasiado vacilantes y genufrexos para enemigos del Peludo. Es que al fin y a la postre, resultan ser de una misma carta, de idéntica estirpe, de familia común. De ahí, que no les tengamos fe, ya que para castigar al Peludo no caben sino los golpes, duro y a la cabeza, tal cual lo practicamos nosotros mientras la luna cascajea y riela, y riela, de puro sonsa...

Ocupación y desocupación

"La República" proyecta un rayo de luz o un haz de rayos sobre el pavoroso problema de la desocupación que tanto preocupa a los que deben resolver esas cosas. Es un breve artículo; pero un artículo que debe haber puesto una sensación de alivio en los que sociologuean o sociologuearán hasta octubre.

Pero véase el paño:

"Hasta no have muchos años, trabajar significaba emplear útilmente los brazos o el cerebro, a fin de dar qué hacer al estómago."

Y más adelante:

"Organizado el hombre para no estar ocioso, todo cuanto aprende lleva por inmediata o remota finalidad traducirlo en bienestar gástrico y económico, a pesar de que las desigualdades del mundo no protejan, habitualmente, a los mejores — en eso sí que estamos de acuerdo — a los más inteligentes, a los más capaces.

Y más hacia el rabo:

"Y a la persecución de la lucha por emplear el esfuerzo de las propias vitalidades surgió el postulado individual de la desenfrenación de los imperativos invulnerables..."

¡Y pensar que exportamos oro para pagar a Carlitos Chaplin!

Alabado sea Dios

Los diarios que se ocupan gravemente de los vacunos y el trigo —cosas ambas que siempre hemos desdeñado olímpicamente— nos han dicho ya que pronto vamos a iniciar un gran período de exportación. De Entre Ríos nada más, van a salir, cortados en tajaditas, unos 100.000 novillos que hoy se abrevan en las claras ninfas del Uruguay. En cuanto al trigo ya se habla de exportarlo en grandísimos tachos —de las bolsas hay que hablar—, solucionando así un gran problema. Y será, por lo menos, que la plata correrá en las carreras y el aureo metal cantará en la taquilla de los teatros.

Quiere decir que la crisis ha pesado a la historia y que pronto nos vamos a hallar en condiciones de pensar con relativo equilibrio mental, en la influencia civilizadora del oro. De Buenos Aires desaparecerán apenas aparezca el dinero, esos mozos "bien" que pelotean en el "Cabaret de la Muerte". Se irán todos a París, a macaquear por los bulevares, a oir misa en la Capilla Española y a bailar donde la autoridad lo permita. En buenos Aires solo quedarán las personas civiles y los payasos de Arata - Simarí - Franco que pronto debutará en la isla Maciel.

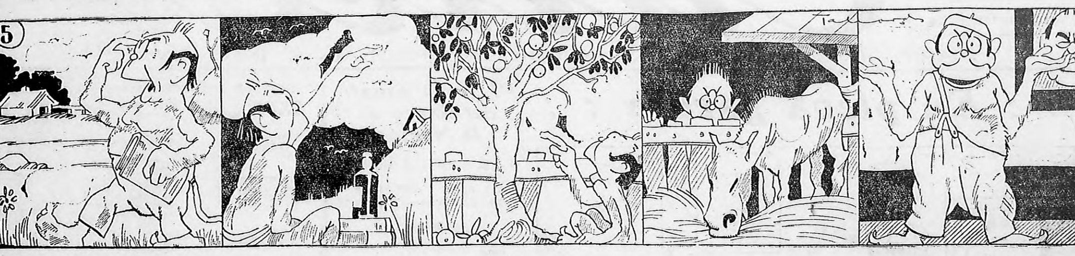
Ya ve el lector si tiene trascendencia eso de cortar en pedazos un novillito inofensivo. Esa sencilla operación de cortarlo, venderlo y ganar el 127 por ciento es civilizadora como eran civilizadores para los pueblos del Mediterráneo los viajes a oriente. El novillo, como el bajel del Mercador, es civilizador como una sesión del Centro Nacional, de Conferencias. Como la navegación fué para los venecianos el arte que aun vemos, la ganadería será arte para nosotros y reposo y civilidad.

Hagamos votos —nunca es malo hacer esas cosas— porque Europa vuelva a comer "nuestras" carnes y por que se tranquilicen también los acreedores de lo que ya pagarán algún día. La hora se acerca...



LA QUINCENA DE SALINAS

DIOS LO ILUMINA



Por el campo se pasea y exclama: ¡Tengo una idea!

—Ese cielo azul y puro, es radical, de seguro.

—Ese árbol con tanta fruta es radical, sin disputa.

—Y esa potranca que almuerza es radical a la fuerza.

—Como es justo y natural, debo hacerme radical.

Literatura. Arte, y otros excesos

La Efemérides de hoy

EL EMPERADOR VALERIANO PIERDE LA NARIZ

(20 de Octubre del año 259)

Vamos a referir el caso, trágico para el emperador Valeriano y para los miembros de su familia, y cómico para la posteridad, por el que uno de los más poderosos emperadores de Roma perdiera la nariz a manos de su terrible enemigo.

Los tiempos disculpan los hechos, dicen. Sin embargo, nos permitimos opinar que no hay precedente para el atentado de que fué víctima Valeriano cuando otro soberano, vencedor suyo en una batalla, juzgó que la manera mejor de vengarse era incluyendo la nariz, o las narices del emperador vencido entre los despojos de la victoria.

Este sangriento asunto nasal ha sido ampliamente comentado por los numerosos historiadores romanos y todos están de acuerdo en manifestar unánime reprobación por el feroz acto que ordenara el rey de los persas, Sapor I.

Los romanos eran un gran pueblo. Como los ingleses de hoy, pero empleando a veces métodos un poco más violentos y también de acuerdo con la época, fueron apoderándose lenta y seguramente de todo el mundo conocido entonces. El esplendor máximo de Roma llegó con los días del Imperio, en aquella "paz romana" admirable que comprendía el mismo yugo a todos los pueblos relativamente civilizados de la tierra. Desde España e Inglaterra hasta el confín extremo de Europa, hasta el Mar Negro, hasta el Asia, con toda la costa mediaterránea del Africa era aquello Roma o provincia romana. ¡Qué manera de acaparar!

Cuando Valeriano subió al imperio, al mismo trono donde era raro que los césares murieran de muerte natural, tenía en qué distraerse con solo pensar en el gobierno de tantos y tan distintos países. Fué afortunado este ilustre Valeriano hasta el día en que le sucedió la mayor catástrofe de su vida. Había dos emperadores que se peleaban por la corona, Emiliano y Treboniano y cuando estaban en lo más recio de la lucha, dió la casualidad encantadora de que muriesen casi simultáneamente. Los ejércitos de Roma en la Galia y en Germania ofrecieron lá corona imperial a Valeriano, quien, a pesar de ser Valeriano era un tipo muy despierto. Aprovechó la oportunidad, fué a Roma que le esperaba, temblando, e inició uno de los gobiernos más notables que se recuerdan en aquella época en que ya el imperio olía a podrido, en franco tren de descomposición.

Fué grande, Valeriano. Dió leyes, hizo trabajos públicos, sancó la Administración que estaba compuesta por un atajo de pillos de toda especie, contuvo a lós bárbaros que amenazaban invadir España desde el Africa y de cuando en cuando, por vía de entretenimiento, mandaba hacer una matanza en regla de cristianos.

Además, fué el inventor del famoso específico, la valeriana, que hasta ahora presta servicios para calmar los nervios de las señoras y conseguir sueño tranquilo.

Nada le faltaba a Valeriano, ni gloria, ni honores, ni riquezas. Era grande, habría pasado a la Historia como uno de los emperadores más notables. Pero tenía su lado flaco, como todos los hombres. Valeriano se la había tomado con los persas, que nada le habían hecho hasta entonces.

Sapor I, era un rey poderoso pero lejano de la terrible familia de los Sassanidas que buenos disgustes le había dado ya a Roma.

—¡No te metas con Sapcr!, era el consejo que todo el mundo daba a Valeriano.

Pero fué inútil. Por imperial prepotencia Valeriano organizó la más formidable campaña que Roma hiciera jamás contra los persas o los partos, como los llamaban en esos tiempos. Tenemos pues a Valeriano enemigo de los partos, tal como la gente supercivilizada de hoy.

En la guerra le fué malísimamente. Sapor I se indignó de esta agresión inmotivada y, pacientemente, esperó el momento propicio. Ya Valeriano había dejado a su hijo Galiano al frente del Imperio y él, en persona, encabezaba la expedición. La guerra empezó bien para Valeriano, con la toma de Antioquia pero en Edosa fué el desastre. Tal día como hoy del año 259 Sapor aplastaba a los ejércitos romanos y tomaba prisionero al propio emperador.

—¡Qué me lo traigan!, vociferó Sapor!

Y allí fué la tragedia. Valeriano perdió la nariz, o las narices, que de ambos modos se dice.

Según los romanos, aquello fué una salvajadá, una bestialidad sin nombre. Según los orientales, el desnarigamiento del emperador de Roma fué simplemente para que conservara recuerdo del cautiverio y aprendiera a no meterse en lo que no le importaba ni a hacer guerras injustas.

Al cabo de mil setecientos sesenta y dos años puede usted opinar tranquilamente, lector, sobre quienes tienen la razón.

LO RARO Y LO CURIOSO

La mano de una santa



Ernesto Bruckamn, que murió en el año 1753, publicó este dibujo que reproducimos, afirmando que así era la mano de Santa Ana, a la que él conoció personalmente. Si en realidad, las ramazones de nervios y venas representaban tales dibujos, es indiscutible que es la mano más curiosa, que ha existido en el mundo.

BELLAS ARTES

OCTAVIO PINTO

El pintor de la isla azul
A tout signeur, tout honneur.

¡Mallorca! He aquí, en este nombre, condensado un bello poema.

La célebre isla, país de encantamiento, de sugestiones y de lirismos, es un pedazo de cielo, un depazo de mar y otro de montañas y rocas... Y todo eso, visto por el alma de Octavio Pinto, parece un verso de Darío, de esas estrofas del vate que acarician visiones de cisnes sobre lagos de espuma.

Sutil, muy sutil a pesar de su agudo objetivismo, el arte del Rusiñol cordobés llena el alma de emociones profundas.

Hay en la obra de Pinto, actualmente expuesta en lo de Muller, un enorme caudal de inspiraciones, que riman es una armoniosa unidad espiritual.

Personal, vigoroso, sincero, sereno siempre seguro de su nervio y de su fibra interior, el artista nos muestra un mundo de belleza que respira verdad; verdad finamente sugerida po la naturaleza, profundamente interpretada por la segura diestra del maestro.

"Montañas, nubes y mar', la obra maestra, la obra admirable, la verdadera joya de la exposición, es la muestra más elenada del arte especialísimo del pintor, que no por haber trazado ese paisaje lleno de poesía, en un país de exótica belleza, hase extraviado por las fáciles tentaciones de la fantasía.

Pinto no excede la nota emocional: domina su arte y su espíritu, se conoce y se comprende; de ahí que la fina belleza que él traduce, ni es decorativa ni exageradamente real: se mantiene siempre dentro de acordes justos. Con todo que los motivos de sus cuadros son sublimes y han sido comprendidos con inexcedible espiritualidad, no hace el arte puramente subjetivo que crean generalmente los pintores de la isla fantástica, tales como Cittadini y Boveri y si precisamente, no agrega en sus paisajes del Mediterráneo creaciones de su personalidad, ni busca en su inspiración la nota audaz del ingenio, es porque sabiamente ha comprendido que la nota personal ante la naturaleza de ese rincón de las baleares, resta pureza al sello vigoroso de la maravilla.

Pinto ha visto, ha comprendido a Mallorca, sin agregarle ni quitarle nada; y Mallorca aparece en sus telas definida en su carácter, en su magnífica realidad, con la munificencia de su serena poesía. Hablar de cada uno de los cuadros de Octavio Pinto, resulta absurdo y penoso: absurdo, porque ¿qué podramos decir que no fueran elogios?; penoso, porque de hacer elogios, ellos sumarían una larga lista,

Pinto es un gran artista que quede figurar en primera línea entre los grandes maestros del paisaje, y como gran maestro que es, su obra mereca los honores más sinceros.

Roberto Cugini

FRINE

Cuando muestra su cuerpo en el tablado,
arrogante y gentil la bailarina,
parece que la sala se ilumina
con su traje de luces constelado.
Cuando bailando un tango agitanado
se mueve con cadencia serpentina,
es más que una mujer la danzarina
la conjunción del arte y del pecado
Cuando somete a lúbrico martirio
a la plebe que ruge entusiasmada
y aplaude su impudor, es el delirio.
Más yo me la imagino inmaculada
como pálida rosa de martirio
al borde del camino colocada.

M. Aznar.

GALANTERIA HOSTIL



La suegra. — Yo noto, que ese tratamiento que ahora sigo, me rejuvenece mucho.

El yerno. — Efectivamente... de los 60 años que Vd. tiene, no parece que tuviera nada más que cincuenta y seis....

De Voltaire

El abate Coyer se había propuesto, pasar tres o cuatro meses, en casa de Voltaire, y con tales intenciones, resolvió verlo y hablarle de tal proyecto. Pero es necesario saber, que el tal abate, era un pechador insigne.

Cuando Voltaire supo lo que deseaba su amigo se limitó a responder.

—Y bien: No se si habéis notado la diferencia que existe entre Vd. y Don Quijote.

—En realidad no me explico — respondió el aludido.

—Pues es sencillo, replicó el cáustico escritor. Y es esta:— Que don Quijote tomaba a todos los albergues por Castillos, en tanto que Vd. mi querido abate, toma a todos los Castilos por albergues.

LOS NIÑOS





El profesor. — Veamos Antoñito, ¿qué es lo que cito en el pizarrón?

Antoñito. — El nombre de mi papá...

El profesor. — ¿Cómo?

Antoñito. — Sí, señor... porque mi papá firma así...

Los plañideros

Existen aún en Córcega gentes a quienes se les paga, para que lloren en los entierros. Un tal Tisto, es el más célebre de los plañideros de Córcega. Por treinta sueldos, sus llantos conmueven, y por cuarenta, da pena verlo como se deshace en lágrimas.

Cierto día, un joven que había perdido un tío, el que le dejó una considerable fortuna; deseando hacerle un entierro digno se entrevistó con el famoso plañidero y le dijo:

—Es para mañana Tisto. Y ya sabes: llora fuerte, no regatearé, el precio y te daré hasta más de dos francos según te portes.

—¿Cómo para mañana repuso el plañidero? ¡es imposible!

—¿Por qué imposible?

—Os digo que me es imposible llorar mañana...

—¿Pero, por qué?

—¿Es que acaso ignoráis, que acaba de morir un miembro de mi familia?

Estatuas de gran tamaño

Un periódico inglés da la siguiente estadística acerca de las estatuas que tienen mayor tamaño en el mundo. Hela aquí:

"El Bouddha de Kamakura" tiene 15 metros de alto.

"El demonio" de Delmold mide 20 metros. La de San Carlos Bonomeo, en el Lago Mayor (Italia) mide 23 metros de alto y el pedestal 12 metros.

La libertad de "Bartoldhi" a la entrada del puerto de New York mide 46 metros y pesa 200 toneladas.

Serenata

I

En esta noche serena
—Noche de amor araucana—
En tu florida ventana
Vengo a cantarte mi pena.
Despierta que el nuevo día
Viene llegando
Y las yaras, vida mía,
Alegres están cantando.

II

Deja abierta la ventana
Que entre por ella mi pena
Y serene tu alma buena
Tantas angustias, serrana.
Despierta que el nuevo día
Viene llegando
Y las yaras, vida mía
Alegres están cantando

III

En esta canción sentida
—Secreta canción de amores—
Dejo, almita, entre las flores
De tu ventana, mi vida!
Despierta que el nuevo día
Viene llegando
Y las yaras, vida mía
Alegres están cantando.

Juan Miguel Velich.

INGENUIDAD...

—¿Vuestros botines, decís que os lastiman mucho señor?

—Es así... y os rogaría señora, ya que el viaje que haremos es largo, me permitáis sacármelos...

—¿Ya? ¡No! Esperad caballero, que haya pasado un rato, y tengamos más confianza los dos...

LOS POETAS DE FRANCIA

NOCHE LOCA

De PIERRE NOLHAC

Allá junto a los cielos donde el silencio habita,
La noche es más profunda, la soledad mayor...
La Luna se diría, que lírica palpita,
Soñando una caricia, imposible, del Sol...
La vanidad del día, se disipa, se esfuma...
Los sentidos se visten de claridad mental;
Y el ritmo majestuoso que marcan las estrellas
Parecen las cadencias de un himno universal.
Pienso en mí... y en mis horas de desvelos...
En mis secretos hondos... y en que debo morir...
Y ansío en una loca sensación, de infinito:
Ser un astro que ruede por el cielo sin fin...

PIERRE DE NOLHAC

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v. 21 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos (hijo)**, secretario.

v. 18 Nov.

El Cine, sus obras y sus héroes

LABIOS TENTADORES

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda se dió a conocer, anoche, una interesante película, que tiene por título "Labios tentadores."

En dicha producción juega el rol de protagonista una destacada actriz de la escena muda: Edith Roberts.

Antes de entrar a juzgar los méritos del film, nos detendremos a analizar la labor de esa artista, que es toda una revelación por su gran talento interpretativo.

Edith Roberts encarna un personaje de la verdad de los hechos y disipa esos momentos de ansiedad y angustia porque atraviesa el dueño y señor de su vida.

Resumiendo diremos que hay en Edith Roberts pasta de verdadera artista cuya excelente interpretación de "Labios tentadores" es una promesa de brillantes éxitos para el futuro.

La película de que se trata, es una emocionante comedia dramática, de artística y saludable finalidad para el espíritu, cuya magnífica construcción técnica, hace que sean seguidas sus escenas sin cansancio por el expectador.

Una escena de la hermosa cinta "Labios tentadores" estrenada ayer con gran suceso en los cines centrales.

compleja psicología, cuyas dificultades a vencer, son, fuera de toda duda, bastante difíciles para el artista que las afronta.

Recorre toda la gama de las pasiones con una sobriedad y una mímica mesurada que impresionan fuertemente al espectador, dándole un colorido lleno de vida, que hace olvidar por momentos que se encuentra uno frente a la pantalla.

En las escenas finales de "Labios tentadores" es donde adquiere más expresión la labor de la artista, porque se presta a ella la fuerte argumentación de la obra.

Edith Roberts, vuelca toda su alma de gran intérprete cuando junto a él, confiesa

Rodean a Edith Roberts un conjunto homogéneo de actores, que secundan con toda eficacia la brillante labor de esa artista.

El numeroso público que llenaba totalmente la sala decidió con muestras de agrado esa producción que la "Universal" presenta por intermedio de su agencia directa.

Hoy vuelve a repetirse en los salones y no es difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

Cosas de Nueva York

El estreno de hoy por Alice Brady

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán hoy una nueva producción del programa Etolsa, cuyo título sirve de epígrafo a estas líneas y tiene por principal intérprete a la aplaudida actriz Alice Brady.

"Cosas de Nueva York" es una graciosa comedia de sátira social, donde se hace una severa crítica a la gente de dinero que, amparados en la ley de divorcio, cometen las más ilógicas de las aventuras en el matrimonio.

Elena se casa con Juan, pero pretende dominarlo y hacer sus más excéntricos caprichos para provocar el divorcio hasta que logra sus propósitos.

Violet, la mujer del juez de turno, ante quien se ventilan todos los divorcios, solicita el suyo. Las dos son amigas y las dos flirtean con sus ex maridos.

Llega un momento en que Elena se da cuenta de la realidad y el mal paso que ha dado y decide volver al lado de su marido, que sigue amándola. Juan se muestra indiferente, Elena se compromete formalmente con el juez, pero al llegar el momento de casarse, cuando el pastor va bendecirlos, ella desiste de las bodas y huye al impulso de su amor y de los celos que le hace dar Violet en sus flirteos con Juan y se une a éste arrepentida de lo que ha hecho.

Este final nos presenta la forma cómo se abusa del divorcio en las clases privilegiadas y el poco respeto que tienen las mujeres por el matrimonio, que precipitadamente y sin pensarlo, por cualquier rencilla doméstica se lanzan a tan grave empresa, buscando la solución de un incidente sin importancia, en la destrucción de un hogar.

Admirablemente realizado el asunto, con acertada interpretación y con gran interés de curiosidad en el desarrollo, hacen de "Cosas de Nueva York" una amena y hermosa película.

Se prepara "Rumbo al Norte"

Como ya hemos anunciado en oportunidad, una de las buenas películas que prepara la Sud Americana, para estrenar en los salones que sirve, es la titulada "Rumbo al Norte", en la que juega el "rol" principal, el afamado Pete Morrison, uno de los mejores cow-boys de la pantalla.

Este nuevo "film" pertenece al programa "Bijou" y será dado a conocer el sábado 29 del corriente.

"Amor pagano"

CONTINUA EXHIBIENDOSE CON EXITO

La producción cuyo título nos sirve de epígrafe, marca uno de los éxitos de la temporada, que hablan en favor de las excelentes películas que constituyen el programa de la Nueva York Film Exchange.

"Amor pagano" que tiene por protagonista a una futura estrella de la escena muda, la actriz Mabel Ballin, ha llamado la atención de los aficionados por la fiel reproducción de los caracteres de los naturales de la China, hecha con un acierto digno del mayor encomio.

La "mise en scene" maravillosa, hecha haciendo derroche de lujo y sin reparar en gastos, es motivo también para prestar más valimento a la película que ha obtenido así la más favorable sanción del público.

El gran estreno del sábado

"HUELGA GENERAL", POR TYRONE POWER

Esta mañana, en las oficinas de la Sud Americana, nos pasaron expresamente la película "Huelga general", que el sábado se dará a conocer en los principales cines de Buenos Aires. Interpreta el principal personaje de este "film", el correcto actor Tyrone Power, creador de la película "¿Dónde están mis hijos?"

Si en aquella el aludido obtuvo un éxito, en ésta estamos seguros, que logrará un suceso. El solo — se puede decir — se hace toda la película, pues su papel es el eje central de la acción. Y en ese tipo de socialista que aconseja a sus compañeros no emplear medios violentos, hace una serie de detalles verdaderamente admirables.

La falta de espacio nos impide dar hoy el argumento, que ofreceremos mañana a nuestros lectores. Baste saber que hay en este 'film" una escena en la que al protagonista le dan la terrible noticia de que su hija ha sido arrollada por un carro y en la cual el actor Power comunica de tal modo su dolor a los espectadores, que basta por sí sola para darle a la obra un valor considerable.

EL HIJO DEL RIACHUELO

Una escena de la película "El hijo del Riachuelo", estronada anoche en el cine Callao con un rotundo éxito y en la cual aparece el aplaudido actor Nelo Casimi, que ha vuelto a tener un nuevo acierto de interpretación.

Un estreno interesante

"EL DIPUTADO MORFINOMANO" QUE SE EXHIBE HOY POR PRIMERA VEZ HA DE CONSTITUIR UNA NOTA DE ARTE.

A juzgar por los informes que se nos adelantan, ha de resultar un suceso la película anunciada para esta noche, dado los valores puestos en juego. Iván Mosjouskine, el notable primer actor ruso que realizara una brillante interpretación del personaje central del "Padre Sergio o la confesión del pecado", tiene a su cargo el rol principal de "El diputado morfinómano."

En dicha producción confirma Mosjoushine el alto concepto de que goza en la escena muda, por sus grandes cualidades interpretativas.

El complejo personape que encarna se presta para que luzca su dominio de la escena y ponga en evidencia su talla de gran actor.

"El diputado morfinómano" ha sido adaptado de una popular novela inglesa y trasladado al lienzo con toda propiedad, guardando sus personajes la línea psicológica trazada por el autor.

Es así que el público va a encontrarse con una agradable sorpresa al presenciar dicho estreno pues todos los factores de éxito se aunan en ésta producción: buen argumento, excelente interpretación, y magnífica fotografía.

Por esas circunstancias los afectos a gustar una sensación de arte han de ver con buenos ojos la exhibición de "El diputado morfinómano", que marcará uno de los sucesos de la temporada.

"Film Revista"

El número 96 de esta película semanal de actualidades argentinas que edita los talleres cinematográficos Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

El Gran Premio Nacional. Casamiento aéreo Festival "Firpo". Inauguración del consultorio médico del Jockey Club. Festival en el Club Deportivo del Banco de la Nación. Dibujos cómicos de actualidad.

"MIL CONTRA UNO"

UN NUEVO FILM DE HOBART BOSWORTH

En la película que estrenará el "Programa Arte" el sábado 22 del corriente, aparece como protagonista de la misma, una figura demasiado conocida de nuestro público, Hobart Bosworth, el afamado intérprete de "Detrás de la puerta" y "El sexo loco".

El argumento de "Mil contra uno" que alcanza durante ciertas escenas un altísimo grado de emotividad e interés, se desarrolla en los más diversos ambientes. Empieza la acción en un elegante cabaret de San Francisco, frecuentado por jugadores y tahures de toda especie, para pasar luego a los elegantes salones de la alta sociedad y finalizar en el ambiente rudo y fuerte de una mina de oro, en la que se hallan empleados individuos del más dudoso pelaje y en la que Hobart Bosworth desempeña el papel de William Newlands y sostiene una grandiosa lucha a puñetazo limpio contra un grupo de mineros amotinados.

Acompañan a Hobart Bosworth en su labor, un notable conjunto de intérpretes, seleccionados con admirable tino por J. Parker Read, el director de Louise Glaum, destacándose entre los intérpretes Ethel Grey Terry en su papel de Beatriz y Charles West en el papel de Jinmy Munroe.

Esta película está muy bien presentada y los ambientes son absolutamente reales. Cuando se trató de filmar las escenas cuya acción se desarrolla en las minas de oro, J. Parker Read partió con toda la compañía hasta determinada localidad de la región montañosa de California, donde pudieron filmarse las escenas con el realismo adecuado.

"Escándalo privado" es una buena película

Así por lo menos lo aseguran los que tuvieron la suerte de verla el domingo pasado en la privada del Gaumont. Nosotros tropezamos con la poca amabilidad de un portero, y como no teníamos invitación—recuerde amigo Cruz que se olvidó de mandárnosla—nos vimos obligados a hacer un silencioso "sí que" también artístico mutis.

Sin embargo, nuestros poderosos medios de información nos permiten ofrecer hoy a la curiosidad de los lectores, el argumento del aludido "film". Por lo pronto, sabemos que interpreta el personaje principal una actriz tan bella como inteligente, que responde al nombre de May Mc Avoy, y esto ya es algo.

Secundan a la nombrada, un excelente conjunto de artistas, a cual más notable, entre los que se destaca Kathaline Williams, una actriz casi nueva pero que ya goza de mucha popularidad en el mundo de la cinematografía, no sólo por su carita simpática y atrayente, sino por que sabe darle a cada rol que interpreta, el matiz justo que éste requiere.

He aquí, en síntesis, lo que ocurre en "Escándalo privado". Allá en un lugar de Norte América, de cuyo nombre el autor no quiere enterarse, vive el matrimonio Lahton, con toda comodidad. Claro está que esto de la comodidad, es porque el marido tiene plata, pues ya se sabe que en este interesado mundo no se consigue nada que no sea por medio del vil metal.

Sin embargo, decimos mal; hay algo que no se consigue ni con dinero: la felicidad. Y la señora de Lathon no es feliz; parece ser que su esposo la trata con bastante despego, por lo que ella le hace cara a un amigo íntimo de la familia—la mujer siempre ha sido débil en los asuntos del corazón—y llega hasta el extremo de aceptar una proposición de fuga que le hace el aprovechado galanteador. En esto, la esposa procede mal, no sólo porque quiere abandonar su hogar, sino porque en él deja a una niña que bien mirado, no tiene la culpa de que el padre sea un frigorífico para con la compañera de su existencia.

Pero cuando la dueña de la casa va a cometer el grave delito de la fuga, surge un angel salvador—siempre los hay en estos casos—que se halla encarnado en la persona de Jeanette; una linda huérfana francesa por más señas, que en un tiempo fué adoptada por el matrimonio aquel, desavenido.

La chica esta, buena y pura como la que más, está de novia con el jefe de las caballerizas. El marido, al revés que los maridos de la vida real, sospecha de su mujer que pretende engañarlo, pero Janette se arregla de tal forma, que desvía las sospechas de su señor, habia ella. El esposo, tragándose la píldora, le pide que no vea más a su amigoCrosby y que rompa con su prometido. La chica, por salvar a su protectora, llega hasta el sacrificio de cortar las relaciones con su novio.

Pero cuando a una mujer se le mete una cosa en la cabeza, no hay Dios que se la saque, y la señora de Lathon se prepara cierta noche para huír con el que pretende ser su amante, aprovechando que su marido y el novio de Janette se hallan ausentes. Sorprendidos, la testaruda esposa y el intransigente Crosby, por la chica que no ceja en su empeño de constituirse en protectora del honor de aquella familia, se ven rogados por ésta para que no empañen la casa con una mancha semejante y llega a convencer a la señora, que decide quedarse en su domicilio.

Hasta este momento no ha pasado nada interesante, pero la llegada inoportuna de los dos hombres—el marido de la una y el padre de la otra—acentúan un tanto la nota dramática.

La huerfanita, al verse perdida, esconde Crosby en su alvoba, y queda a la expectativa. El marido, que venía de improviso con toda su intención, se asombra al encontrar sola a su esposa, y le pide perdón por sus dudas. En esto, se siente un rumor de lucha. ¿Qué pasa? ¿Qué ha sucedido? Sencillamente, que el novio de Janette, ha encontrado en la habitación de ésta al calaverón de Crosby y ¡zás!, lo ha tirado por la ventana (generalmente este suele ser el fin de todos los que galantean a señoras casadas...)

Janette, afligida, pide a su señora que aclare su situación ante el hombre que ama. Esta lo hace, pero con la condición de que, por su hija, no digan una palabra a su esposo. Los felices novios—claro está—se reconcilian.

Y he aquí que cuando la pareja vuelve a ser feliz, el dueño de la casa, se indigna. ¿Pero cómo es posible que existan personas de tan poca dignidad que hagan las paces, después de lo sucedido?... Y, completamente escandalizado, echa de su casa a los tórtolos, que se van alegres y confiados, convencidos de que han hecho una buena obra, mientras él se queda con su pobrecita esposa, que nunca ha pensado en engañarlo... que no lo engañará jamás...

El tema no es muy nuevo pero ha sido dirigido con mucho tino, y hay algunas situaciones que llegan fácilmente al ánimo del espectador.

"Y si lector dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento"..

Hobart Bosworth y sus famosas trompadas

UNA HERMOSA ESCENA

En la película "Mil contra uno" que bajo el "Programa Arte" estrenarán los cines centrales, reaparece en ella uno de los actores más afamados de la escena muda, nos referimos a Hobar Bosworth.

En este fiilm, en el cual buena parte de su acción se desarrolla en una mina de oro californiana, Bosworth aparece interpretando el papel de William Newlands, un calavera y jugador que, ocultando su personalidad de hombre de mundo, se emplea como minero en uno de los tantos establecimientos de la religión californiana. Una vez allí, su imponente figura de hombre no tarda en infundir respeto a sus compañeros, individuos de dudoso pelaje, pero fanáticos admiradores de la fuerza bruta. El prestigio adquirido por William Newlands entre sus compañeros de trabajo hace que el amo le nombre capataz, y, más tarde cuando los mineros se amotinan, él es la única persona que tiene suficiente poder para dominarlos. Y es entonces, cuando el espectador extremecido, tiene ocasión de admirar una épica lucha a puñetazo limpio, en el fondo de una mina, apenas iluminada por los hábiles reflejos de una pequeña lámpara. Los mineros asombrados ante tanto valor y tanta audacia, se deciden al volver al trabajo, castigando cruelmente al espía que los había sublevado.

Nuestro público, que, cuando asiste a la exhibición de una película de Hobart Bosworth, espera siempre presenciar uno de esos grandiosos espectáculos, en que la fuerza material de un ser humano alcanza a su máximo poder, tiene en "Mil contra uno", cuestión de satisfacer plenamente sus deseos.

La galería de Tylca

Los trabajos de obra que se venían realizando para la construcción de una galería de pose en la compañía cinematográfica Tylca, han quedado terminados y Buenos Aires cinematográfico cuenta ya con un nuevo adelanto industrial.

La galería de la Tylca hecha con los últimos adelantos de la experiencia, podrá trabajar en buen y en mal tiempo, de día o de noche, pues la potencialidad de los focos eléctricos permitirán esta hermosa ventaja. Felicitamos al señor Parodi por este feliz acierto y por el evidente progreso que tal acto entraña.

El qui mi cointas de Max Glücksmann y el portugues Da Rosa

¡Vaya un par!

En la cigarrería de Salbotensky frente a la plaza Lavalle y a dos pasos del Colón, edificio que trae loco a Da Rosa, se reunieron ayer Max, Enrique Lerman y el portugués de la gran cuestión.

Se planearon allí las bases para la compra de todos los cines del país, se hizo uso de aquella frase del sainete: ¡dejarme solo! y elucubraron financieramente sobre la forma de comprar una vez los salones en sus manos — qué manos grandes, ¿no? — las producciones al precio que se les ocurra. ¡Como se ve todavía hay incautos, que creen en el monopolio! Faustino Da Rosa supone que ha descubierto un nuevo continente y que la cinematografía es una rica mina y fácil de explotar. Ingresa al gremio engañado por Max Glücksmann que sueña con el imperialismo y pretende monopolizar el espectáculo de biógrafo en la Argentina. La cosa no es difícil con quinientos millones de pesos y una gran simpatía, cosas que no tiene por el momento el triunvirato de las altas aspiraciones al trust.

El Capitol, sala que acaban de comprar la llave y del cual se harían cargo el primero de noviembre, es el primer paso que han realizado en ese sentido pero palpitamos que se quedarán en esa posición. Las avanzadas son muy difíciles en ese terreno un tanto abrupto.

Sabemos que andan en gestiones para comprar todas aquellas salas que estén vecinas a los biógrafos que tienen los Glücksmann, decimos esto para que estén en condiciones de ponerse a salvo los biografistas y no tratar esta clase de negocios. Ojo con los corredores, porque estas operaciones el qui mi cointas aparece a lo último como comprador, cuando el que vende cree hacerlo a otro. Tengan cuidado también y esto se puede tomar en broma si se desea, de las gestiones don Faustino el portugués, que anda por comprarse todos los biógrafos y si se descuidan hasta el Colón caerá en sus manos.

Varietés y otros excesos

BELLEZA Y FRESCURA

Una chica... que merece ser norteamericana



Esta es una de nuestras mejores amiguitas, la aplaudida tiple cómica a ratos, y en ocasiones tonadillera, Aurorita Rodríguez. La sorprendimos cuando se bañaba el verano pasado en Montevideo y ¡zás! ahí no más la enfocamos. Fué un momento antes de la zambullida. Después fué cuando la famosa crecida del mar...

Aunque la creen sola en la playa, por ahí cerca anda la madre (no la madre de la playa, sino de la chica...) Debe ser ese bulto oscuro que se divisa en el agua.

Hoy Aurora Rodríguez, se encuentra entre nosotros. Canta "cuplés" allá en un cine situado media cuadra más allá de donde el diablo perdió el poncho. Por sus condiciones merece ocupar un primer puesto en uno de nuestros principales escenarios. Por eso la recomendamos como un elemnto de valía.

Además, tiene una buena condición; sonríe siempre. Hay quien dice que, porque tiene los dientes lindos. Otros en cambio aseguran que es porque está arreglada con una casa que anuncia un dentrífico....

Los hermannos Besson—

Continúan siendo el número preferido de varietés en el Majestic Theatre, estos dos excelentes bailarinas modernos, cuyo repertorio de bailes de salón y característicos, le han granjeado la simpatía de nuestro público y la justa fama de que gozan como número de sólida atracción.



Los Besson, en uno de sus bailes característicos que interpretan graciosa y admirablemente.

Casi un año y medio hace que están actuando en los principales escenarios de esta capital y puede decirse que son contados los días que las empresas le han dejado reposar y es por esta razón que los hermanos Besson viven en constante contacto con nuestro público que cada vez le significa más estima y le tributa los más sinceros aplausos.

Bailarines por temperamento, de líneas elegantes y figuras impecables, es lo que en realidad debe ser una pareja de bailes y lo que debían ser todos los que se dedican a este género.

Por otro lado los bellos y expresivos ojos de Lolita Besson, llenos de luz y pasión, contribuyen a dar vida y colorido a la pareja.

Charito Delor—

Anoche tuvimos oportunidad de ver a la rival de la Tórtola Valencia, bailando el "Momento musical" y francamente, nos volvió a dar la sensación de lo personal que es en sus interpretaciones. Al ritmo de la difundida música la Charito, gastó poses y pasos que puedo decir como lo dice, "yo soy así muy personal". Esta Charito está resultando una verdadera creadora.

Alicia—

Bajo este simpático nombre se esconde una interesante figura femenina que ha debutado en el teatro "Soleil" con mucha suerte y mayores aplausos.

Bueno, con esa cara y esa gracia quien se resiste. Hará carrera.

Carmela España—

La niña mema que actúa en el Porteño, que baila y toca la guitarra, dió ayer su nota más destacada de la temporada; la niña sonrió!

La Reyno Iberia—

Han pasado sin susto y se hicieron aplaudir en el escenario del Esmeralda, esta pareja hispano-argentina de bailes españoles.

Las primeras filas fueron ocupadas por su corte de admiradores que llevaron desde el Florida.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El principio del fin

Cuando se produjo el conflicto teatral la mayor parte de nuestros colegas se inclinó hacia los empresarios y los autores por éstos protegidos, por simple lógica exitista, en la creencia de que allí estaba la fuerza que iba a primar en la lucha. Nosotros no vacilamos en elegir nuestro lugar, dispuestos a todo sacrificio con tal de no abdicar de nuestra línea de conducta y mantenernos consecuentes con nuestra prédica de todos los días en pro del saneamiento del teatro nacional. La gran prensa permaneció a la expectativa y acabó por no conceder mayor importancia a la contienda teatral

Pasaron los meses y la calidad de la producción vino a constituir en último término la prueba más palpable que hacer justicia en el litigio. Por un lado los miembros de la Sociedad de Autores, excomulgados por los empresarios, defendían con los valores de sus nuevas obras los prestigios de la escena criolla; por otro lado, los miembros del Círculo amarillo, dando muestras de la más absoluta ineptitud e inmoralidad, echaban un baldón más sobre esa escena con cada estreno que sus protectores los empresarios les permitían ofrecer ¿Habrá que citar nombres de autores y títulos de obras para comprobar este verdad?

Nosotros hemos seguido en nuestro puesto, fustigando la mala producción y señalando la triste coincidencia de que proviniesen siempre del Círculo amarillo las obras más vergonzosas y más lamentables. Los colegas que desde un principio se inclinaran hacia el amarillismo no tuvieron el valor de independizarse, y por el contrario, pusieron todo su empeño en ocultar la dolorosa verdad al público. La prensa grande, velando por la imparcialidad de su juivio, no tu[illegible] más remedio, sin hacer cuestión de partidismo, que orientar la opinión en contra del mal teatro que los empresarios se veían obligados por falta de otro, a ofrecer. "La Nación" y 'La rPensa" se vienen señalando desde hace meses por la censura, aun excesivamente mesurada, que ejercen sobre el detestable repertorio amarillos. Cumplen así esos dos grandes diarios con un noble deber del periodismo, poniendo por sobre los mezquinos intereses de los empresarios los intereses culturales del pueblo y el prestigio intelectual del país.

Y he aquí que porque algunos autores gozan de la hospitalidad de ciertos diarios, se lanzan llevando el insulto por arma a querer impedir que prosiga el juicio descalificatorio de esos grande órganos. La forma insolente con que intentan defenderse de una censura que ellos en su inconciencia creer sistemática, resta toda eficacia a su apelación. Se ponen en evidencia y por ende se ponen una vez más en ridículo. Han fracasado con su mala produción y se hunden en el lodo con pretender justificarla. Se sienten injustamente perseguidos, cuando es la sanción de toda la crítica sana la que señala su incapacidad y los denuncia

Desde las columnas de diarios en las que se jactan de hacer crítica teatral, abominan de la crítica y quieren amordazarla. No esgrimen razones, sino injurias y amenazas.

Es el derecho del pataleo el que los hace escribir cartas y sueltos en los que respiran por la herida. Eso y la confesión de la más amplia derrota moral, es lo mismo.

Los empresarios han hecho con el Círculo amarillos una bien pobre adquisición, de la que tardan en arrepentirse. A él quedan ligados todavía para el año próximo, como si no fuese definitiva la experiencia de la temporada teatral que termina. La excomunión pesa sobre los actores y los autores federados.

Los amarilos tendrán posiblemente el año que viene el monopolio de los teatros, pero no tendrán con ellos la opinión. Y el teatro nacional naufragará por un año más, para renacer más fuerte y más lozano el día que la ineptitud archiprobada de esa gente la haya llevado al fracaso total. El pataleo desesperado de los utores mrillos señala ya el principio del fin.

Género libre en el Politeama, Argentino y Odeón

Como los autores amarillos no pueden surtir de obras a las empresas, en el Odeón, en el Argentino y en el Politeama, se ven precisados, para poner fin a la azarosa temporada de este año, a recurrir a traducciones, y para que esas traducciones sean eficaces, han creído necesario elegirlas en el género "vaudevillesco", con sus puntas de malicia.

En Buenos Aires se le ha llamado siempre a ese repertorio, género libre. No a otro género pertenecen las traducciones de "L'Ecole des cocottes", "La 8a. femme de Barbe Bleu" y "L'air de París", que con los títulos de "El profesor de buenas costumbres", "La ovtava mujer de Barba Azul" y "Sam Jackson", se anuncian en el Odeón, por doña Camela, en el Argentino, por Parravicini, y en el Politeama, por Casaux, respectivamente.

¡A esto hemos tenido que llegar! ¡Y decir que los empresarios apoyaron a los autores amarillos en la creencia de que eran los que más producían, ya que no mejor, y de que se contaban entre ellos los proveedores de "éxitos" de boletería infalibles!

El género libre tampoco los salvará. La cultura de nuestro público echará por tierra los cálculos desesperados de esos malos comerciantes.

"CUANDO UN POBRE SE DIVIERTE"



Una escena de la obra de Alberto Vacarezza estrenada anoche con gran éxito de público en el teatro Nacional

Velloso hará estrenar "Nagasaki"

Cuando un escritor pierde el oportunismo que le sirvió para encaramarse, o pierde la página de un diario, que le fué propicia para explotar a su sombra, bajos intereses particulares y coimas, y palcos vendibles, cuando un escritor de casualidad se reblandece, termina haciendo pruebas de tony; literariamente hablando... Se apela, entonces, para interesar, al "bluff", a las historias de amor, a la reclame del suicidio, y los ambientes raros.

Enrique García Velloso, se dedicó a esto último, sin suerte ninguna. Desde hace tiempo, el hombre orquesta, que se hacía el necesario y vivía de eso, vió que el castillo se venía al suelo. En la Fragata Sarmiento, nos llevó a recorrer países, tratando el asunto, con un desconocimiento horroroso de geografía. Con Maleva (salud Olinda) nos descubrió el Barrio de las Ranas. (Muchas gracias Cristóbal, muchas gracias). Luego en "Murciélagos" (¡qué drama más cómico!), nos enseñó con telones transparentes, el grandioso misterio de los fumaderos de opio, que él ni conoce, en fotografía. Y, ahora, con la misma ingenuidad que lo caracteriza, nos hará conocer "Nagasaki", pieza donde, según so dice, se descubre el ambiente del Gran Imperio del Sol Naciente y de los biombos de colores. (!Qué útiles son, Inés Berutti!)

Nosotros, que sentimos un gran amor por los libros de viaje, que gustamos de leer a Gómez Carrillo y a Pierre Loti, que usamos servilletas de papel y salimos en carnaval con una chica de "quimono", protestamos de estos atentados a la verdad, y al buen gusto. ¿Qué sabe de eso, el señor Velloso? ¡Oh, qué gran país es este! ¿Verdad don Enrique? Todo pasa.

Luz de Luna

Nuestro compañero de tareas C. Martínez Payva, que desde el éxito de su valiente obra "La Isla de Don Quijote" no había vuelto a estrenar, está en puerta. Acaba de poner el punto final a un drama en tres actos ,en verso, cuyo título nos sirve de epígrafe, y que probablemente será estrenada por la compañía Renacimiento.

Por fin...

Mañana estrenarán los elementos "bien indisciplinados" de la Opera, la tan anunciada obra de José González, "Coren'grato" con música que firma Antonio De Bassi. Vittone hará un papel de traidor. Estará bien.

Dios los cría...

Será un magno acontecimiento. Todos los actores y actrices amarillitas saldrán juntos al escenario del Cervantes. La cosa será el 29 del corriente, en función a beneficio del depósito de ganado lanudo, que se llama Unión Argentina de Actores, y que parece andar de capa caída. Se hará — para remachar el clavo — la tonta comedia de Velloso, "Fruta picada", cosa ésta, que obtuvo algún éxito, allá en los tiempos en que Parra estaba sano. En ella intervendrán la Camela, Lea Conti, Orfilia Rico, la Pomar, la Bozán, Parodi, el loco Parra, De Rosa, Muiño, Gutiérrez, Arata y el esqueleto de Ratti. Lucido espectáculo, de payasos decadentes en beneficio de una sociedad amoral.

¡Felicitamos a los ancianos actores españoles, por el buen tino que tienen para alquilar el flamante teatro! Estamos viendo que acaba en café-concert!

No está mal.

Rambal en Bolivia

Procedentes de 'La Paz' (Bolivia) recibimos noticias del simpático y policíaco primer actor Enrique Rambal, que tan excelente temporada realizó aquí cuando estuvo en el Buenos Aires. Parece ser que el negocio le marcha a las mil maravillas por aquellos pagos.

Entre otras cosas, el creardor de Nic Carter, nos dice que ha sido víctima de un robo —¡asombrate lector!— le han llevado toda la ropa que tenía para la escena y para la calle, dejándolo con una mano atrás y otra adelante.

La cosa no deja de tener gracia —aunque no para él. Eso de que sea robado un hombre que se pasa la vida haciendo el papel de "detective' nos resulta un paso colosal de sainete.

"La copa amarga"

El inspirado autor de la música de "Milonguita", el señor Delfino ha hecho conocer anoche en el estreno de "Cuando un pobre se divierte" una nueva canción popular. "La copa amarga" se titula y no sería aventurado suponerle un éxito igual sino mayor a la otra canción.

Es inspirada y tiene para el alma popular ese encanto de su romancero sencillo y melodioso que expresa penas posibles, esperanzas alentadas, ilusiones que vendrán. Una canción bonita y sentida.

Anoche, después del espectáculo ya había quien la ensayaba por el medio de la calle, con entusiasmo evidente.

"¡Vigílalo, mamá!..."

En beneficio del indefinible señor Elíseo Gutiérrez (y qué pena nos da tener que decir 'en beneficio" y no "en el beneficio") se estrenó anoche esta comedia de Goicochea y Cordone. La obra, por suerte, está excenta de esas cosas verdes y tendenciosamente sucias de que tanto gusta Carlos Schaeffer Asalto, por ejemplo o el joven Parra (estamos cansados de decirle viejito Parra). Es una obra que no hará inmortales a los autores, pero, por lo menos, en el trillado camino de la gente del otro lado, se ha hecho un descanso, la caravana del disparate y la pornografía se ha detenido, y algo es algo, que diablos.

De lo que resulta a la postre, que los "abastecedores", "grandes productores" y esas mil tonterías más que se dijeron antes del conflicto teatral han quedado para el archivo. Weisbach, Mertens mismo, Cayol, Osario Galera y otros, han llevado sus obras allí sin que hubiese una pica más en Flandes. Han tenido que ser dos muchachos casi "debutantes" los que medio reparasen el horrendo desastre en que se debate el Nuevo.

Después de esto nos parece que están de más los razonamientos tendientes a demostrar que los que sostenían que había que romper el "bloc", abrir la escena nacional a hombres jóvenes, a los que 'tiene que llegar" pese a todas las trabas, tenían una profunda razón.

La señora Rico ha tenido que pedirle a su hijo que le hiciera algo decente: y se lo ha hecho y se ha estrenado y ahí está para enseñanza de equivocados.

Noticias de Tucumán

La Berutti, sufre una caída más y van.... ¡¡Buff!! — Esta es moral, artística y físicamente.

La "matusalénica" Inés Berutti (¡cruz diablo!) vino a Tucumán, ansiosa de que sus víctimas de antaño aplaudieran su nuevo "arte". Se presentó en el escenario del Alberdi, con ínfulas de reina. Pensó que iba a "epatar", pobre anciana, y su debut le resultó como la carabina de Ambrosio.

Habían veinte o veinticinco plateas ocupadas por sus antiguos amantes, que en lugar de aplaudir le guiñaban el ojo, pensando quizás, que se hallaban en la famosa sala del "Café Chantant", cuando por cada guiño aseguraba la pitanza de una semana. ¡Pobre Inés Berutti¡ (¡Cruz Diablo!) ¡Ha venido demasiado vieja!

Los afeites y composturas, los rellenos y las sonrisas forzadas de la ex tonadillera no logran entusiasmar como antes. Más de cuatro viejos verdes que han ido, por reeditar sus pasadas orgías, han vuelto decepcionados. Aquello — decían — no es una mujer, es una bolsa de huesos mal olientes, que no servirían ni para el blanqueo del azúcar, en los ingenios.

Doña Inés se siente, pues, violenta en Tucumán.

Si la pobre hubiese soñado con el fracaso que le esperaba, ni por un queso de Tafí hubiese puesto los pies donde en otrora sembró la desesperación en los hogares honrados.

Tenía que pagar sus fechorías. En Tucumán tenía que ser donde tendría que venir a pasar los ratos más amargos de su vida.

Invoca el recuerdo del petizo (háganme el favor, muchachos, de preguntarle a Collazo si petizo se escribe con "s" o con "z") Enrique aGrcía Velloso e increpa al maestro Palacios, echándole la culpa de su atascadero.

El infeliz músico se hace cruces y asegura que por él, nunca hubiesen pisado Tucumán. Y, es claro, nosotros que estamos en los entretelones íntimos, sabemos que Palacios cualquier día se muere de un berrinche. ¡Me caso en dié, venir a Tucumán para hacer tan triste papel! ¡No, señor; eso no se permite ni en el Riff!

Sin embargo, ahora las cosas están más tranquilas. Inesita no es tan calavera, no se cotiza tanto y el pobre maestro parece que es más feliz. La batuta es más segura en su mano y sus miradas son dulces, melancólicas, como las de un carnero (sin alusión, Olarra) degollado.

En lugar de veinticinco personas, van ahora treinta. Treinta clientes que han prometido a las chicas del coro, regalarles un ingenio moliendo la dulce caña.

La ex tonadillera las alienta con sus consejos y les refiere sus pasadas aventuras tan fructíferas en libras esterlinas.

La otaria no sabe que ya ha pasado el tiempo en que tenían aterrorizados a los ingenuos habitantes las frecuentes excursiones de la "mula ánima" y "el vigilante sin cabeza."

Ahora si no salen caloteadas es porque todos los días nace un tonto amarrete, pero que al fin algo afloja.

En conclusión, compañeros, que las familias sabiendo con quién tendrían que vérselas, prefieren ignorar quién es "La princesa de las Czardas" y el canoro ruiseñor de la madre patria.

El sebo de los estrenos ha caído en saco roto y está es la hora que Inés Berutti (Cruz Diablo!) está en apuros sin saber cómo va a salir del hotel sin pagar la pensión, porque no tiene con qué.

Me parece que le escribirá a Velloso una esquela enternecedora. Aún sabe embaucar a los más tontos del Orbe.

Hasta otra.

Cancerbero.
(Manuel Hernández).

FARANDULERIAS

Gómez Bao que actuaba en el Olimpo, se dijo de repente: ¿Por qué no he de ser yo también cabeza de compañía?... y rápidamente arregló un negocio para el cine Mitre.

Con él se llevó a la dama joven Gloria Linares y al actor Sabatto. No está mal. Al lado de Gómez Bao, la barredora municipal es inofensiva.

Ha resultado de un éxito colosal, el beneficio del padre de Narcisín en Rosario. Se representó "El niño de Ríotinto", obra que fué muy bien recibida por el público.

Como se comprenderá, Ibáñez eligió esta obra por el título. Eso de "Ríotinto" es de una simpatía grandiosa para el feliz actor...

Ballerini... y los otros dos, han debutado en Tres Arroyos. Les va muy mal.

Sin embargo un vecino de allá nos escribe diciendo que la noche del debut el poco público que había se rió mucho.

Hay que tener en cuenta que representaban un drama...

Cortés, el barítono de la Comedia, está fulo, porque durante todo el primer cuadro de 'El puerto de Antiquetes", tiene que estar metido dentro de una armadura.

—¡No hay derecho! — exclama a todas horas. ¡Estoy toda la temporada sin trabajar, y una vez que me sacan a escena... es para ocultar mi belleza dentro de un armatoste!

¡No hay derecho!

Alippi reestrena "El conflicto de la esquina", sainete de Peralta, socio de la Sociedad Argentina de Autores.

Nos extraña sobre manera. ¿Cómo es que se echa mano de una obra de la vieja sociedad, teniendo en el Círculo a tantos y a tan buenos sainoteros?

BOEDO

Reafirma su éxito de siempre el actor Félix Blasco, al frente de la compañía que, últimamente ha iniciado la temporada en este teatro de barrio.

De las obras que figuran en el cartel sigue gustando la revista "Las telas de araña", estrenada el viernes pasado y de la que son autores Vicente G. Roth y el maestro Castro Calatayud.

Para en breve se anuncian nuevos estrenos, como asimismo las reprises de "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel y "No matarás", de Martínez Cuitiño.

Del elenco se destacan las actrices Fernández, Piaggio, Sánchez y Caffaro y los actores Duccasse, Paoli y Ochoa.

CONCIERTO

Para el domingo 23, a las seis, el pianista Claudio Arrau, anuncia en el teatro Cervantes, su nuevo concierto. Forman el programa, piezas de Debussy, Liszt y Beethoven.

Vila Struch

Este catalán neto, es algo así, como una institución del género ínfimo. Será feo, tendrá las piernas en completo desacuerdo, tendrá unas narices extraordinarias, no se peinará ni se cortará el pelo, usará desde hace años la misma chalina y el mismo cuello, pero es una institución, entre el gremio de tonadilleras y bailadoras.

La otra noche lo hemos visto acompañando por la Avenida de Mayo, a una dama, que debe ser estrella de algo. Es por eso que hacemos este suelto, que es como el anuncio de un próximo debut aun no sabemos en qué cine, pero es seguro. Mujer que anda con este sombrío catalán, acaba cantando o bailando ,aunque sea en la cuerda floja.

Vila Struch ¿quién es? Acaso una discípula de Tórtola? ¿O una "sinónima" de la Pastora? Despeja la incógnita. Quítate de enmedio, y sepamos por fin de qué magnitud, es tu nueva estrella... prójima, o clienta!

Narcisín y su progenitora



He aquí a la señora Consuelo Menta y su feliz retoño, el precoz actor que anda recorriendo la provincia con un suceso colosal. Después de una brillante temporada en el Olimpo de Rosario, el pibe Ibáñez ha debutado con éxito, en el Municipal de San Nicolás.

Que le siga la racha y... ¡salud!.

"Judit"

Esta tarde se estrena "Judiht" de Gonzalo Jover y Eugenio Morant, música del maestro Padilla. en el Avenida. Es de suponer que confirmará el éxito de las piezas anteriores por la disciplina artística del elenco.

No sabemos a quién le tocará hacer de trágica heroína. Acaso esa extraordinaria mujer de ojos homicidas, Luisa Salas; acaso la Capilla, graciosa y demasiado alegre para amargarse la vida interpretando una furia. No lo sabemos ni lo queremos saber hasta que la veamos. Nos bastaría mirar el programa, dar vuelta una hoja de papel que tenemos en la mesa de al lado, pero nosotros somos así: muy caprichosos, como las romanas, y no queremos enterarnos de quién hará "Judit". Bástanos la seguridad de que la pieza saldrá bien lo haga quien lo haga y se acabó. Hasta luego.

Para leer

En su número de hoy, la "Novela de la Juventud" publica un trabajo de Isaac Morales, titulado "Un taxi, un hombre y una bala". Presentando al autor, dice la dirección de la novela citada:

"Bajo el sugerente título, ya apuntado, el conocido escritor y popular periodista, plantea un asunto de original interés novelesco, desarrollado con especial eficacia y elevado criterio artístico. La vida de una cortesana íntimamente ligada al afecto de un joven artista, ha servido de base al novelador para construir un romance novedoso e intrincado, donde la acción, la observación psicológica y el ingenio fino y chispeante juegan sus roles certeros. La ironía sagaz, vertida a un estilo personal y atrayente, conquista el espíritu del lector, y los episodios originales y movidos completan el encanto que solo provocan las obras literariamente excelentes".

El actor Soto

La Sociedad Argentina de Actores nos pide dejemos constancia de que el actor Soto perteneciente a aquella Sociedad, ha sido internado, por intermedio de ella, en una casa de salud, corriendo la sociedad con todos los gastos que originó el traslado y haciéndose responsable de los que originase su estadía en el hospicio.

Quedan enterados los que no lo sepan o los que lo sepan mal.

CORREO

Asidua lectora A. R. — La tiple Dorita Lloret y su señor padre partirán el 22 rumbo a Córdoba, formando parte de la compañía Rosario Granados que sale en jira.

Esto es todo lo que sabemos por ahora... y otra vez disimule más la letra, por que la hemos conocido. (Nota. — Recuerdos al perrito "Tesoro"...)

Miguel Sánchez. — Estrenando un acto allí, se ingresa en la Sociedad de Autores, con todos los derechos.

Del ambiente Teatral

En la "Asociación del proesorado orquestal"

Enérgica resolución de la asamblea y disolución del Círculo Artístico

La última asamblea efectuada en la Asociación del Profesorado Orquestal(votó el siguiente emplazamiento:

Primero. — Declarar que la agrupación titulada Círculo Artístico, formada principalmente por asociados, es contraria a los principios de compañerismo y solidaridad, y gravemente perjudicial a la marcha de la asociación.

Segundo. — Fijar el término de tres días para que los asociados que formen parte del titulado Círculo artístico se separen de él, debiendo comunicarlo por escrito al directorio.

Tercero. — Autorizar al directorio a tomar las medidas perentorias que juzgue necesarias, respecto a los socios que no dieren cumplimiento a lo establecido en el número anterior.

El conocimiento de esta determinación por parte de ciertos elementos interesados en el asunto, entre ellos algunos cronistas musicales, hízoles concebir grandes esperanzas en un posible cisma en la Asociación del Profesorado Orquestal, que a todas luces debían provocar las imprudencias o malandanzas del pequeño grupo descarriado. No faltó quien, ante la inminencia del conflicto, alzara la voz desde un diario de la tarde, anunciando con manifiesta satisfacción el fin del "gremio antipatriótico y antiartístico". Pero toda la legión de críticos y empresarios, en esta como en las otras veces, no ha corrido sino detrás de ilusorias posibilidades, desvanecidas como fantasmas ante la última e incontrastable resolución de la asamblea. Tan unánime ha sido el acatamiento de su voluntad, que el directorio no ha debido recurrir a la realización de la amenaza. Dentro del plazo establecido, llegó la renuncia colectiva de los elementos del círculo, y ahora mismo, está en manos de los asociados una orden del día para la asamblea que deben realizar los renunciantes, en la cual se incluye, como asunto a tratar, la disolución de aquél. La existencia de este círculo efímero, ha sido, pues, tan breve y fugaz, que no quedará de él sino el recuerdo de su derrota. Esta derrota ha implicado, por otra parte, un doble triunfo: doble triunfo, porque dos eran los enemigos; el uno, que se mostraba y que actuaba sobre el tinglado de la farsa, y el otro, que se embozaba y agazapaba detrás del primero, inspirador oculto en las bambalinas, esperando el feliz término de la pieza para intervenir abiertamente... La tormenta ha envuelto, pues al primero y al segundo; ha muerto el segundo con la muerte del primero, y ambos han caído confundidos en el común desastre. Y, seguramente que, de los dos triunfos, ha satisfecho más a la Asociación del Profesorad Orquestal el indirectamente obtenido sobre los criticastros y empresarios, que sobre los asociados mismos, muchos de ellos conspiradores involuntarios y sorprendidos en su buena fe, en esta conspiración urdida desde más lejos... No le importaban a la asociación los instrumentos ocasionales y circunstanciales del suceso, como no le importa al que combate el arma que se le opone, sino la mano que la esgrime. Sabía que los golpes que caían sobre los asociados en el error, lastimaban también a los que arteramente pretendían recoger los frutos de ese lamentable error. Los asociados circulistas vueltos al seno de la asociación, han alardeado en mil maneras su lealtad hacia la misma; el caso es que, a despecho de ser ellos leales, fieles y adictos al viejo organismo que los cobija, no escatimaron los otros medio alguno para explotar el momentáneo ofuscamiento de aquéllos. Su acicón disolvente se desarrollaba en toda forma: impresionando subterráneamente las conciencias vacilantes, elogiando la orquesta del Cólón, después de una incesante y despiadada campaña encaminada a desprestigiarla, y, en fin, holgándose públicamente por el cisma a ocurrir en la asociación, alborozo harto prematuro, como acaba de demostrarlo el lógico remate de la aventura... Así, pues, más que por haber enmendado el extravío de un pequeño grupo de asociados, se felicita la asociación por haber dado al traste, no ya con el extravío, sino con la tan manifiesta como inútilmente disimulada agresión de los sistemáticos y eternos confabulados en su contra.

Es mucho haber reintegrado a la política y a la moral social de la asociación a varios socios que, sin intención dañina, se habían internado en esos malos senderos que, de recorrerlos de cabo a cabo, llevan en definitiva a la separación y al desgarramiento. Pero, como su ausencia no hubiera amenguado en nada el prestigio de la asociación, pues ella tiene gran cantidad de elementos que le son perfectamente adictos, más cuenta para ella el haber desemascarado a ciertos cronistas que, tan inopinada como inescrupulosamente, habían trocado la crítica acerba e injusta de ayer, en meloso y servil elogio, esperando turbar así la conciencia de los instrumentistas. Los cornos, que constituían la víspera el tormento de los críticos, resultaron, sin haberlo ellos tan siquiera sospechado, maravillosos maestros en su difícil arte... Estos episodios han constituído una doble advertencia, una doble lección: por una parte, han puesto en guardia a los profesores de orquesta, ante las sugestiones interesadas de los cronistas, y por otra parte, han enseñado a los críticos, empresarios, y al estado mayor de los cenáculos extranjerizos y mercantilistas, que, si es imposible conmover materialmente a la asociación, más imposible aún es conmover su conciencia colectiva. Este es el más provechoso resultado que ha recogido la asociación en esta borrasca tan amenazadora como prontamente amainada, y la más fecunda experiencia de que pueden desprender enseñanzas sus enemigos.

Estas luchas son como momentáneas detenciones que obligan a volver la cabeza y contemplar el camino recorrido. ¡El es tan largo, que la posibilidad de deshacerlo resulta cándidamente ilusoria! La asociación, a esta altura de su desarrollo, es como los cuerpos animados de un gran impulso inicial: su propia fuerza de inercia los lleva hacia adelante, indefinidamente. Esa fuerza de inercia poderosa, son los intereses morales y materiales que ha sabido crear entre los mil cuatrocientos asociados que la componen. El vehículo espiritual surgido de la colaboración artística, y el vehículo de los intereses materiales comunes, no se rompen fácilmente. Los mismos elementos "ponderados y prestigiosos" del Colón, esos que han constituído el grupo de hombres de "carácter moderado" son los que más disfrutan de estos últimos. No basta ser artísticamente un elemento valioso, para ser reconocido y premiado como tal: es necesario ser un elemento "valorable". Esto último es lo que, legítimamente, han recordado muchos socios en el error, al reintegrarse de lleno a la asociación. Recordaron que ese gremialismo tan despreciado y fustigado, que ese "sindicalismo" agitado como un espantajo para arredrar a los tontos, es el que les asegura, en el ejercicio profesional, condiciones en armonía con su mérito artístico. Hacer que esos valores artísticos sean digna y justamente utilizados como valores profesionales, tal es una de las misiones especiales de la asociación, y no se negará que es ella una misión altamente cultural. En pocas partes ha realizado en forma tan completa esa misión cultural y económica, como en la orquesta del teatro municipal, donde precisamente pretendía el error reclutar la mayor parte de sus elementos.

Fracasada la intentona, y agregado este triunfo a los muchos que le preceden, la asociación proseguirá en su camino y su política, esta vez, con un más rico caudal de fuerza y de experiencia. Ella espera que los ex socios del tiulado Círculo artístico, que tan poca vida tuvo — y la poca que ha tenido, merced a la asociación misma, pues ha bastado su sopo para desbaratarla — se unirán a los compañeros para emprender el vasto programa de cultura artística, que culminará con la construcción de su edificio social.

Y no podíamos terminar este suelto sino con esas palabras que hablan de porvenir, pues él se presenta tan inminente y tan brillante, que su sola evocación bastaría para disipar todas las dudas y todas las inquietudes. Si con ellas hubiéramos empezado, no habríamos removido el asunto del círculo, ni el polvo que ya lo cubre...

En Cinco Salto (Río Negro) existe una Estación Agronónica

EL FERROCARRIL DEL SUD, con el fin de estar en condiciones de poder suministrar a los agricultores y chacareros conocimientos útiles, y propender al desarrollo de la zona servida por sus líneas, ha establecido en CINCO SALTOS (Río Negro) una CHACRA EXPERIMENTAL de agricultura, horticultura, fruticultura, vitivinicultura, etc., cuyos resultados como también cualquier informe de esta índole, los comunica gratuitamente a los que lo soliciten.

Dirijirse al Sr. Jefe del Departamento Comercial, del F. C. Sud, Plaza Constitución, o al Director de la Estación Agronómica del F. C. Sur, Cinco Saltos, F. C. S.

LA ADMINISTRACION.

Rascas

Así llaman a nuestros cómicos principiantes de campaña o de mala suerte, los cómicos ya consagrados.

Es un mote quizá inadecuado si se tiene en cuenta de que éstos han sido como ellos mismos dicen: "rascas".

Ylo peor del caso, es que lo dicen despectivamente ,con tono hiriente...

No recuerdan esos cómicos que ellos también han sido "rascas"? Se lo vamos a recordar en estas líneas.

Allá por los teatros de Tres Arroyos, Tandil, Balcarce, Azul, Chascomús, etc., etc., en los camarines de los mismos, están las pruebas palpables de que lo fueron.

Hay inscripciones con nombres y fechas que ellos han querido que queden indelebles por la grosería con que están inscriptas y ellas se refieren a los mejor de nuestro teatro lo que equivale a la confesión de que también han sido "rascas". Esto, aparte de los programas pegados por entretelones que corroboran las firmas y fechas puestas.

De modo, pues, que a ¿qué viene decir a los demás lo que nosotros mismos somos o hemos sido?

"No hay derecho"...

Y ese término es tanto más vulgar cuanto se aplica a cierto desprecio refiriéndose a los cómicos principantes y de campaña aturdidos.

Suelen decir: "Yo no saludo a ese "rasca".

¿Por qué no lo saluda? ¿Se cree acaso superior a él? ¿En qué terreno y por qué? ¿Por su posición pecuniaria? ¿Por su nombre en el cartel? ¿Porque es superior intelectualmente?

No nos explicamos este modo de proceder... No saben los cómicos de cartel que ellos también han sido "partiquines"? ¿Y entonces? ¿Por qué ese modo de proceder para con sus compañeros? ¿Ellos acaso tienen culpa de que sus empresarios no los hayan querido hacer prosperar haciéndolos figurar? ¿Ellos tienen la culpa de haber sido siempre explotados? No.

Yde ser así, ¿por qué entonces tal modo de ver y entender las cosas? ¿Lo hacen por ignorancia? ¿No sabe el cómico que antes de ser cómico hay que ser hombre y que el hombre debe de ser culto?

Por otra parte, por algo hay que empezar. El millonario empieza por el centavo para continuar con los pesos, con los miles y después con los millones...

El actual abogado, el médico, han empezado por la clase primera de la escuela elemental para llegar a serlo.

¿Creen acaso que los rebaja en algo? ¿No creen que entre compañeros no deben existir esas odiosidades?

El cómico debe ser bohemio por excelencia. La misma acepción lo deja entrever. Los que en otrora lo fueron, eran bohemios y la tradición, esa tan noble, no debió nunca haberse extinguido.

Y para terminar: ¿No son los bohemios esos mismos a quienes les dicen "rasca"? Sí. Esos son los bohemios de antaño. Esos son los mártires de esa institución artística que les hace mucho honor. Ellos son los sacrificados en pro de sus hijos y de sí mismos.

Con su trabajo, al fin muy encomiable, sustentan a los suyos, muchas veces a fuerza de provocaciones y nos referimos antes que a nadie a esos que tras de apodarlos "rascas" suelen agregarle cínicamente: "Ese"... es un 'rasca a café con leche".

¡Vaya un honor para el que lo diga! ¿Se creerá que con ello se eleva? ¡Pobre de él! ¿Por qué no echa una mirada al pasado? Quizá se arrepintiera...

En uno de los pueblos nombrados, en un camarín alto, hay tres inscripciones con grandes fechas.

Un actor que actualmente trabaja allí nos insinúa:

—Vea, señor. Esos tres que figuran en esa pared, son tres "eminencias" ahora. Los veo en la calle y me tuercen la cara...

—¿Y fueron compañeros suyos?..

—Claro que lo fueron. Y cuando lo eran, el que con usted habla hacía de primer cómico y ellos... tres partiquines... Pero... qué hacerle. Son gajes del oficio.

Así nos dijo cuando fué llamado a escena.

L. E. W.

----- Nuestra Compañía -----

Los muchachos de la "Renacimiento" que nos recuerdan con el mismo cariño que en esta casa hay para todos ellos. Un saludo cordial amigos y compañeros nuestros

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO---LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Un mundo de gente acudió anoche al Casino para presenciar la lucha que le ofrecía el alemán Ghyssen y el vasco Ochoa, lucha que no había podido definirse en las dos anteriores noches que habían luchado.

Todas las localidades habían sido ocupadas desde temprano y una muchedumbre abigarrada e entusiasta se conformó con seguir las incidencias del encuentro desde las populares, en forma un poco incómoda dada la gran aglomeración de espectadores.



Hilma pone de espaldas a De Villiers

Como ya lo hemos dicho, el campeonato de este año ha logrado despertar gran interés dada la calidad de los luchadores que intervienen en el mismo, calidad que se va evidenciando a medida que las luchas se van sucediendo. Tenemos por ejemplo a Ghysse, quizá el luchador de escuela más perfecto de los que intervienen en el torneo, y sin embargo, un desconocido para nuestro público y al cual no se le tenía mayor fe y que en las pocas luchas que lleva realizadas, ha demostrado ser capaz de imponerse a los luchadores más temibles que intervienen en los campeonatos mundiales. Otro de los buenos luchadores que han evidenciado grandes progresos son Chevalier, Bournier y Jirsa entre los conocidos y De Villiers entre los novicios.

LA PRIMERA LUCHA

La primer lucha de anoche era la que quedaba pendiente desde el domingo entre Ochoa y Ghyssen y que dió comienzo a las 22.30.

La salida de los luchadores puso ya en evidencia la gran simpatía que ambos han sabido conquistarse entre los aficionados, pues se les saludó con una verdadera ovación.

Iniciado el encuentro desde el principio, ambos hombres trataron de terminar cuanto antes produciendo golpes verdaderamente maestros, especialmente por parte de Ghysse, que en muchas ocasiones puso en apuros a su rival, el que pudo salvarse gracias a su gran fuerza hercúlea.

A medida que la hora avanza la lucha adquiere aún más interés, dada la forma en que se conducen ambos hombres empeñados en terminar la partida cuanto antes. Ochoa, a los quince minutos, intenta forzar un puente, pero Ghyssen con toda agilidad logra escurrirse y sin dar tiempo al vasco a incorporarse se lanza sobre él, tumbándolo sobre el tapiz, pero... de boca. La maestría del golpe hizo creer en el primer momento que Ochoa estaba ya vencido y una verdadera ovación se dejó sentir en toda la sala.

Continuó la lucha y una toma de cintura puso en situación apremiante a su rival, sonando en ese momento el descanso.

Después de una hora de lucha que forma en total contando las dos noches anteriores 2 horas, 9 minutos y 17 segundos, Ochoa, mediante un 'double prisse de mauchette" logró vencer a su temible rival.

PROTESTA DE CIERTA PARTE DEL PUBLICO

Con el desarrollo de esta lucha ha ocurrido ciertas cosas que nosotros, cronistas imparciales, queremos publicar aunque eso no quiera decir que nos solliidericemos con lo que se ha dicho.

Entre cierta parte del público era creencia generalizada que el vencedor de la lucha tenía que ser "forzosamente" Ochoa ya que ello interesaba grandemente a la empresa organizadora del campeonato.

Cobró tal vuelo este rumor que anoche, una vez que Ochoa fué declarado vencedor, cierta parte del público, se declaró disconforme e hizo oir su protesta, pues se decía que la lucha había durado tres noches a fin de llamar la atención y conseguir gran afluencia de público.

Esto es lo que se decía anoche una vez finalizada la lucha y que nosotros como cronistas imparciales recogemos y publicamos.

LA SEGUNDA LUCHA

Tocó luego la lucha cómica entre De Villiers e Hilma, este último un verdadero monstruo para esta clase de encuentros. Durante el desarrollo de la lucha de anoche no sólo se peleó con De Viliers y el juez, sino que también con el público quien cansado de sus bravatas y de tomarlo para la farra se entretuvo en arrojarle moneditas de cinco centavos.

Verdaderamente es un peligro para la empresa del teatro Casino la presencia de este hombre en el escenario de dicho coliseo, pues llegará un día que el público se cansará de sufrir las impertinencias de este señor y se tomará una justa medida de represalia.

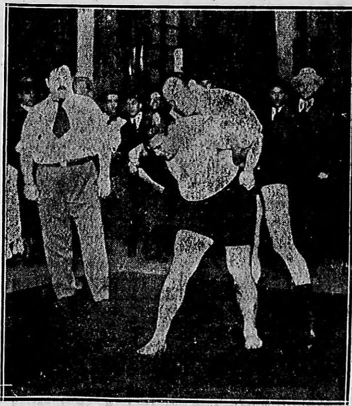
No estaría de más que la empresa tomara medidas de precaución.

La lucha a que nos referimos no tuvo ningún interés consiguiendo Hilma el triunfo a los 27 minutos, 48 segundos, mediante una toma de espaldas en el suelo.

LA TERCER LUCHA

Subieron luego al ring Wacthuroff con Fournier, quienes lucharon solamente un minuto y nueve segundos por haber sonado la hora reglamentaria.

Esta lucha continuará esta noche conjuntamente con Jirsa y De Viliers, y Ghyssen con Goldstein.



Ochoa vence a Ghyssen después de tres noches de lucha

Carreras

Las carreras del domingo
Comentarios a vuelo pluma

Con la base de los premios clásicos Edmundo Casey y Ayacucho, nuestra primera institución hípica ha confeccionado para el domingo próximo un interesante programa, cuyas pruebas ordinarias han logrado reunir crecido número de concurrentes cuyas probabilidades de éxito están más o menos equiparados en razón de que la mayoría de ellos se conducen bien en sus ensayos preparatorios.

Como de costumbre, pasaremos a comentar las carreras que nos ocupan, exceptuando los clásicos, por habernos ocupado de ellos debidamente el martes.

En la prueba inicial once animales han difícil por tal causa la elección del probable ganador.

Premio Floripar — 1600 metros

Timonel	57	Estopín	54
Visto	57	Beligerante	54
Roble	57	Prefacio	54
Dairy Man	57	Salerno	54
Boy Scout	57	Notario II	54
Furlatal	57		

Timonel, en en su anterior presentación no respondió a la confianza que inspiraba a su ecurie, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse.

Visto y Roble, que correrán en pareja, cumplen muy bien sus ejercicios. y en su caballeriza esperan verlos figurar honorablemente.

Dairy Man reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones de producir una excelente carrera.

Beligerante puede ser el indicado de producir la sorpresa de la carrera.

En la prueba de potrancas de tres años perdedoras, han conservado su anotación once de ellas, habiendo varias que cuentan con títulos para sacar airosos los colores que defienden.

Premio Cabaret — 1700 metros

Trompette	56	Malagradecida	56
La Manzanita	56	Mi Novia	56
Palomita	56	Petrouska	56
Madriguera	56	Fleur du Mal	56
Lobera	56	Charra	56
Yerbera	56		

Trompette en sus últimas presentaciones no ha respondido a sus ensayos privados, pero puede hacerlo en esta oportunidad, dado que ha seguido bien.

Madriguera reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones de preparación tan excelentes que nada difícil sería verla ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Yerbera es una inédita hija de Let Fly, que se iniciará en condiciones muy favorables de training, contando con una corrida de 1'47" 2|5, y si responde a ella en su caballeriza abrigan esperanzas de verla ganar.

Malagradecida es otra de las debutantes que bajarán a la liza en muy buenas condiciones de preparación, y en quien su ecurie tiene cifradas esperanzas de que abandone la categoría de perdedora a la primera tentativa.

Mi Novia inspira a su ecurie gran confianza, por la forma cómo se conduce en todos sus ejercicios privados.

Petrouska cuenta con ensayos recomendables que si llega a repetirlos en carrera ocupará uno de los primeros puestos.

Charra reaparecerá convenientemente preparada, y en su caballeriza creen que con un poco de suerte, debe en esta ocasión obtener su primer triunfo.

La tercera carrera promete resultar interesante, dado que en ella hay varios potrillos perdedores que cuentan con títulos para aspirar al triunfo.

Premio Bis — 1800 metros

Blue Devil	56	Angelito	56
Sello	56	Merry Andrew	56
Pompón	56	Yute	56
Ministro	56	Miseltoe	56
Nap	56		

Blue Devil debuta con una corrida de 1'54", y si responde a ella nada difícil sería que sacara airosos los colores que defiende.

Ministro, que el domingo anterior ocupó el segundo puesto en la prueba ganada por Trolero, tiene una brillante oportunidad para vengar esa derrota y proporcionar finalmente la primera satisfacción a su caballeriza.

Yute, que al debutar no produjo la performance que de él se esperaba, ha continuado su preparación sin tropiezos, por cuya causa su entraineur espera verlo producir una honorable performance.

Miseltoe es un inédito por Craganour y Mistela, que debutará con una excelente corrida sobre la distancia, y si llega a repetirla ocupará uno de los primeros puestos.

Sobre una milla se disputará la cuarta varrera del programa donde un crecido número de yeguas ha conservado su anotación.

Premio Escorpión — 1600 metros

Carmuchita	55	Petite Folle	45
Colinette	55	La Payanca	44
Biotzena	53	Mazorca	42
Codiciosa	50	Devoción	42
Cara Sucia	50	Bacanal	41
Oriflamme	48		

Carmuchita y Codiciosa forman una temible, pues en los ensayos a que son sometidas demuestran lo mucho que están corriendo.

Colinette por su segundo de Retahila, es una de las candidatas que más título ostenta para sacar airosos los colores que defiende.

Biotzena que la última vez que corrió se impuso en magistral estilo, puede volver a repetir la hazaña pues en privado corre una enormidad.

Oriflamme reaparece en buenas condiciones y va liviana, puede figurar honorablemente.

La Payanca cuenta con buenos ejercicios y puede alternar con probabilidades.

Mazorca que en su anterior presentación obtuvo una fácil victoria está en condiciones de repetir la hazaña.

Como el martes nos ocupamos de los premios clásicos, nos limitamos ahora a publicar la nómina de los competidores que en ellos tomarán parte.

Premio Eduardo Casey — 2200 metros
(Carrera clásica)

Raffetto	57	Citoyen	57
Point du Jour	57	Estampilla	55
Caballero	57	Gavroche	57
Lye	55		

Premio Ayacucho — 2800 metros
(Carrera clásica)

Hermann Goos	58	Buen Ojo	60
Moloch	60	G. Brusiloff	60

En el handicap de la milla varios son los candidatos que tienen chance para sacar airosos los colores que defienden.

Premio Tapial — 1600 metros

Next ex Roldán	58	Ziem	50
Amarrete II	56	El Dante	48
Testaferro	55	Berenjenal	46
Matto Grosso	55	Debentura	44
Woodman	55	Mulato	43
Carmuchita	53		

Amarrete II por su segundo de El Dante, es uno de los candidatos que más probalidades de triunfar lleva.

Testaferro anda una enormidad y si responde a sus ensayos será difícil ganarlo.

Matto Groso por la regularidad de sus performances haly que temerlo pues anda mucho.

Woodman puede mejorar su carera del domingo donde finalizó tercero de Telodiró.

Ziem tiene una buena ocasión para sacar airosos los colores que defienden, dado lo mucho que core.

El Dante y Berenjenal que van livianos pueden alternar con probabilidades.

El handicap final será una de las pruebas más interesantes de la reunión por el número de los inscriptos así como por la calidad de ellos.

Premio Narcótico — 2000 metros

Surf	61	Pacú	45
Royal Admiral	61	Woodman	52
Garrotín	60	Poolvis	50
Tesón	57	Next ex Roldán	50
Brujo	55	Agasajo	50
Narcótico	53	Ziem	47
Testaferro	52		

Garrotín, el excelente tordillo del 3 de junio cuyas últimas victorias le han dado tanto prestigio y considerándosele entre los de su categoría como el mejor de la actualidad, reaparecerá el domingo en óptimas condiciones; su último triunfo empleando el extraordinario tiempo de 2'15" 3|5 demuestra evidentemente lo mucho que anda corriendo el hijo de Le Samaritain y de quien sabe las hazañas que puede todavía realizar.

Brujo, segundo de Malinche en 2'56" los 2.800 metros, es a nuestro juicio, el más serio adversario que lleva el pupilo de Navarro; el hijo de Calepino se encuentra en resplandeciente estado y recibiendo cinco kilos del tordillo, puede ponerlo en serios aprietos.

Royal Admiral, que fuera tercero de Garrotín el domingo, puede también alternar con éxito; el hijo de Bijou Royal, que ha demostrado en su larga campaña poseer alta calidad, es serio adversario de la carrera que nos ocupa.

El Montiel presentará posiblemente en pareja a Narcótico y Testaferro, que reaparecerán en óptimas condiciones recibiendo ventaja en el peso de los candidatos más serios. Y si no rehusan el encuentro es porque en su ecurie tienen plena confianza en la honorable performance que han de producir sus representantes.

Nuestro concurso


Crítica
Buenos Aires, ... de 1921
Recibí del diario "Crítica" la cantidad de doscientos pesos m/nacional importe del premio Concurso Gran Premio Nacional"
A. Comellas
Charcas 963

El recibo

Esta mañana concurrieron a nuestra redacción los seis vencedores del concurso que organizamos del Gran Premio Nacional.

No habiéndose podido poner todos de acuerdo en el reparto de los doscientos pesos, se procedió al sorteo, resultando vencedor el cupón del señor A. Conrellas, domiciliado Charcas 963, a quien se le hizo entrega de los dos canarios previo recibo y cuyo facsimil reproducimos conjuntamente con el retrato del vencedor y el cupón vencedor.

GRAN PREMIO NACIONAL 1921

Concurso de CRITICA — 200 $ AL VENCEDOR

1.° Pulgarín
2.° Matach
3.° Citoyen
4.° Pombiquet
Remitente: A. Comellas
Domicilio: Charcas 963

Vea las bases en la SECCION CARRERAS — Escríbase con letra clara

Cupón vencedor

Las ventas del Ojo de Agua

Ayer se han vendido los productos del Haras Ojo de Agua y gracias a ello es que podemos decir que el mercado de este año no ha sido un ruidoso fracaso.

En un año malo; con perspectivas sombrías y con antecedentes desconsoladores en lo que respecta a los demás haras; el establecimiento de Balcarce marca una nota extraordinaria y alcanza con sus productos, totales, precios aislados y promedios que son otros tantos records.

No hemos sido, pues, exagerados cuando decíamos hace unos días que el haras Ojo de Agua nos daría la venta del año. La realidad ha excedido las más oportunistas esperanzas y cabe entonces y es de toda justicia tributar a los administradores de ese establecimiento y especialmente al señor Julio Victorica Roca, alma mater del mismo, un caluroso aplauso.

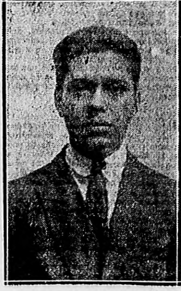
Farman

700 metros en 44" 1|2

El pensionista del stud Jaen A. que al disputar su última carrera no produjo la performance que esperaban en su ecurie, continúa trabajándose regularmente y poniendo de manifiesto en todos sus ensayos que está en condiciones de ganar cualquier carrera.

Ayer mañana hemos tenido oportunidad de ver al hijo de Old Man en la cancha mientras era sometido por Pelletier a un ejercicio sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió con excelente resultado, pero sin ser exigido en 44" 1|2.

Si el pupilo de Pío corriera en público como lo hace en privado, no dudamos que muchos serían los triunfos que conquistaría, y pocos los dolores de cabeza que le ocasionaría si se le ocurriese responder.



El vencedor A. Comellas

Soberana

700 metros suaves

La hija de As de Espadas y Sibila que hace rato no es presentada en público debido a su sdolencias a uno de sus remos, ya se encuentra en buenas condiciones y no tardará en ser de la partida en público y si responde a la confianza que siempre ha merecido a sus allegados puede muy bien agregar a su haber más de una victoria.

Dirijida por Mingo fué ensayada suavemente ayer mañana sobre 700 metros.

Aimone

700 metros suaves

Viene siendo ejercitado con regularidad este pupilo de Domiciano Orezoli que en su última presentación en público finalizara no placé de Pacú en 1'7" 1|5 los 1100 metros. El hijo de Craganour anda bien en privado y no tardará en volver a ser de la partida en una prueba de ganadores donde si responde a sus ensayos puede tener discreta figuración.

Dirigido por Lema fué ejercitado ayer mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser mayormente exigida.

Visto

700 metros en 44"

Bartolito Olivieri cree firmemente que ha de conseguir algún triunfo con el hijo de Saint Wolf, pues en sus ensayos se conduce con regularidad; de estado está muy lindo. Correrá el domingo en la prueba inicial en pareja con Roble.

Dirigido por S. Ruiz ensayó en 700 metros, empleando 44".

Burlón

700 metros suave

El hijo de Esseing, que en su anterior presentación no respondió a los buenos trabajos que había estado produciendo, se encuentra en magníficas condiciones de preparación, pues el breve dscanso a que fué sometido le ha sentado muy favorablemente.

El pensionista del stud Jorge A. reaparecerá en una de las próximas reuniones en una carrera favorable que se le presente, donde a no dudar puede desempeñar un papel de primer orden, con sólo quiera responder a los buenos ejercicios que produce en privado.

Bajo la dirección del peón, ayer de mañana lo vimos recorrer 700 metros de partida, la que cubrió con tren suave con buen resultado.



Gran Concurso Hípico de "CRITICA"
200 pesos al vencedor
¿Quiénes ganarán el Gran Premio Carlos Pellegrini? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio Carlos Pellegrini (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de noviembre inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Carlos Pellegrini, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de noviembre, a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yuntafi y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 52, Máximo Acosta.
Agüeros 52, X. X.
Caid 60, Ramón Pelletier.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Gral. Brusiloff 62, Raymundo Rivero
Leteo 60, Arnaldo Grassi.
Buen Ojo 62, Domingo Torterolo.
Matach 52, Pedro J. Ramírez.
Pombiquet 52, Tomás N. Fernández.
Citoyen 52, Manuel Lema
Garrotín 60, X. X.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA

El Dante-Sonámbulo

700 metros de partido

Los pupilos del stud Petite Ecurie y Zubiaurre J. B. han seguido en perfectas condiciones luego de sus últimos compromisos disputados. El Dante luego de su victoria y Sonámbulo a raiz de su fracaso

Ayer fueron ensayados sobre 700 metros a las órdenes de Acosta el uno y de Pelletier el otro.

No le tomamos tiempo pues el ejercicio fué a voluntad.

Hermann Goos

700 metros suave

El pensionista del stud 4 de Agosto que ha ratificado su inscripción en el clásico Ayacucho, reaparecerá en dicha prueba en plena posesión de sus medios, y su entraineur tiene esperanzas de verlo producir una performance de primer orden, aunque lleva serios enemigos en Moloch, General Brusiloff y Buen Ojo, sus tres únicos rivales.

Conducido por Torrilla ayer de mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de 700 metros, la que con buen resultado cubrió a entera voluntad.

Si en la carrera del domingo los favoritos fallan, bien puede el hijo de Enérgica sacar airoso los colores que defiende.

Indiada reaparecerá en el Selección

La hija de Val d'Or e Indiecita que al debutar el domingo último obtuviera fácil triunfo respondiendo a sus excelentes ensayos que diéramos a conocer oportunamente ha continuado su entrenamiento en excelentes condiciones y se le viene preparando para que pueda reaparecer eu 30 del corriente mes en el clásico Selección.

Llevará como adversarias a Estampilla Rosy Queen, Malquerida y Ostentadora.

Grand Couronné

700 metros suave

El pensionista del stud 18 de Octubre, que fué sometido a un largo reposo, ha vuelto a las pistas de trabajo donde se ejercita con regularidad.

Gran Couronné reaparecerá en una de las próximas reuniones en una prueba favorable que se le presente donde puede desempeñarse con éxito.

Conducido por Orrego se trabajó suavemente sobre la partida general, con excelente resultado.

Fredy, Anís y Veracruz

Estos tres productos adquiridos ayer en las ventas del Ojo de Agua, defenderán los colores del stud Don Gonzalo, habiéndose hecho cargo ya para su preparación el entraineur Daniel aCrdoso.

El grande pareo Bento Goncalves

Ya se conocen las inscripciones de esta gran carrera, la más importante del turf portoalegrense, en la cual suelen actuar animales procedentes de nuestro turf y que en más de una ocasión ha dado lugar a sportmen del Norte para realizar adquisiciones en esta plaza.

En la carrera que nos ocupa, que se realizará el 13 de noviembre venidero, los competidores serán los que siguen:

GRANDE PAREO BENTO GONCALVES

Distancia: 3100 metros

25.000 $ 000 al 1o., 5.00 $ 000 al 2o., y 2.00 $ 000 al 3o.

1 BLEUFF 49 kilos, brasileño, por Bleuff
2 CRIKE 56, argentino, por Chambertin.
3 PRECURSOR 56, argentino, por Sans Atuor.
4 BRISTOL 56, uruguaayo, por Pillo.
5 GALLIENI 56, argentino, por Flores.
6 | BAGE 56, argentino, por Albornoz.
7 | ALERTA 49, brasileño, por S. Paulo.
8 GLASGOK (1) 56, uruguayo, por Rossi.
9 COCKNEY 56, argentino, por Evergreen.
(x) Es segundo triunfo.



El robo de Vulcanito

Tomamos del interesante libro "El príncipe de los timadores", un capítulo que pinta de cuerpo entero la audacia de ese aventurero que en 18..., presentado a la sociedad londinense bajo el nombre de Simón Carne, dejó amargos recuerdos de su actuación entre la nobleza y aristocracia inglesa.

(CONTINUACION)

Aquella noche comió solo. Estaba inquieto, pudiéndose afirmar que había experimentado contrariedad. En varias ocasiones, al oir ruido en la calle, preguntó a sus criados a qué obedecía, y cuando Ram Gafur entró al fin en el comedor, llevando un telegrama en una bandeja, lanzó un suspiro de satisfacción y lo abrió con ansiedad, leyendo estas frases:

"Café cantante de las Siete Estrellas. Avenida de Whitechapel. A las diez."

No había firma; pero, este detalle, no produjo a Carne el menor cuidado. Guardóse el telegrama en el bolsilo y continuó la comida, más animado, demostrando cierta alegría. Cuando los criados se retiraron, se sirvió una copa de vino de Oporto, y, tomando un lápiz, se entretuvo, por espacio de diez minutos, haciendo números en el respaldo de un sobre, que no tardó en romper en diminutos fragmentos, guardando luego el lápiz, y bebió el vino, paladeándolo con satisfacción.

—Todavía no ha cedido el interés que despertó en el público el robo del magsí mismo con cierta vanidad; — lord Orpington no ha descubierto dónde puede estar el oro y la plata que tan misteriosamente substrajeron de su casa hace un par de semanas. Una porción de gente anda loca, queriendo capturar a una pandilla de ladrones que parece haber sembrado la desconfianza entre la aristocracia de Londres; pero si tengo suerte en este nuevo golpe de audacia, se olvidará todo lo anterior para ocuparse de este último robo, superior a todos los demás. Apenas si habrá alguien en toda Inglaterra que no se ocupe del caso. Y, a propósito, veamos qué tal andan esta noche las apuestas.

Tomó un periódico y miró las columnas donde se referían todos los sucesos relacionados con los deportes. No podía negarse que Vulcanito tenía el favor del público; Caballero de Malta ocupaba el segundo lugar, siendo Mandarín el tercer favorito, nada despreciable, por cierto.

—¡Buen ruido se armará cuando llegue a saberse! — murmuró Simón Carne dejando el periódico sobre la mesa.— Tengo que ser muy prudente, porque la tormenta caerá sobre mí. Ya me parece oir a los vendedores de periódicos, voceando hasta desgañitarse: "¡Ultimas noticias del escándalo de las carreras. Robo de Vulcanito. Conato contra Caballero!". Tengo la seguridad de que pasarán veinte años antes de que se olvide en esta tierra la emoción que voy a proporcionarle.

Satisfecho con tal idea, subió a su tocador, encerrándose con llave, y dadas ya las nueve, salió de nuevo, vestido con un largo paletot, y abandonó su lujosa residencia, subiendo en su berlina particular. Bajando por Park Lane, hasta Picadilly, fué por Haymarket, el Strand, Ludgale Hill y la calle de Fenchurch, para llegar a la avenida de Whitechapel, y, una vez allí, llegó hasta la esquina de la calle de Leman, donde mandó detener el carruaje y se apeó.

Su aspecto había variado por completo. Ya no era el hombre contrahecho, con carácter de sabio, que generalmente parecía ser, sino un individuo vulgar, que parecía provinciano, con el cabello blanco y cejas y patillas muy pobladas. Nadie sabe cómo pudo disfrazarse de aquella manera, yendo sentado dentro del coche; pero lo cierto es que era un disfraz perfecto.

Observó cómo se retiraba su carruaje y bajó a lo largo de la calle hasta llegar a un edificio cuyo aspecto e iluminación daban a entender que era el café cantante de las Siete Estrellas. Tomó un billete y entró en el salón, amplio y espacioso, donde podría haber un centenár de mesitas. En uno de los extremos había un escenario, en el cual una señorita, con la menor cantidad posible de ropa y la mayor desenvoltura, explicaba al público, acompañada por la orquesta, sus aventuras "mientras fué novia de Billy".

Procurando representar su papel con toda fidelidad, Carne pidió "dos peniques de ginebra", y, encendiendo una pipa de espuma de mar que sacó del bolsillo, se instaló en una mesa. Al dar las diez movió un poco la silla, colocándola de modo que pudiera observar quién entraba y salía, y así esperó, pasando cinco minutos antes de que su paciencia quedara satisfecha.

(continua)

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfais, para la reunión del domingo próximo:

Premio Vagabunda, distancia 1600 metros. — Frívolo 56 kilos, Royal Star 56, Por Dios 56, Brabante 56, Ginés 56, Pasaporte 56, Pattiqpín 56, Argonauta 56, Fragonard 56.

Premio Valpurgis, distancia 1400 metros. — Roulis 56 kilos, Caracoles! 56, Lahore 54, Basilisco 54, Tesonero 54, Lance Grande 54, Flor Dorada 52, Pimensourla 52, Kintaró 52, El Palenque 52, Viento Fresco 52, Emigrant 52, Busca Vida 52, Don Jaime 52, Diablette 48.

Premio Vanguard, distancia 1400 metros. — Ciervo 56 kilos, Lord Cecil 56, Big Bug 56, Olfato 56, París Sport 56, Sangre Noble 56, Terruño 56, Fille du Pays 56, Viuda Alegre 54, Flor del Plata 54, Danzarina 54, Lútea 54, Florista 54, Mal Tiempo 54.

Premio Vencedor, distancia 1600 metros. — Peribebuy 57 kilos, Mimoso 57, Mostrador 54, Baboso 54, First Bud 52, Voltaigne 52.

Premio Ventose, distancia 1600 metros. —Petillant 58 kilos, Esculapio 55, Porvenir 55, Kakay 54, Zar Nicolás 52, Dyck 49, Litógrafo 59, Lampione 48, El Baqueano 48, Pinard 48, Méderic 46, Motín 46, No se sabe 46.

Premio Venturina, distancia 1400 metros. — Epigrama 58 kilos, Chelina 52, Dura 52, Frontina 52, Novelita 51, Iluminada 48, La Chaplinska 48, Traviesa 46, Cerilla 45, Mary Pickord 45, Naranjada 43.

Premio Visto, distancia 2000 metros. — Norton 60 kilos, Jónico 58, Quirno Costa 58, Vuhugit 54, Mascotón 54, Nut Cracker 53, Tell-El-Kebir 50, Chimborazo 47.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.
—	15
25	—
25	—
14	—
14	—
16	—
—	24
—	33
—	24
23	—
—	22
30	—
7	—
—	26
—	29
18	—
—	24
21	—
19	—
—	8
—	35
—	33
27	—
21	—
—	4
—	17
14	—
—	31
23	—
—	10
25	—
—	24
16	—
5	—
—	6
1	—
—	15
—	15
34	—
18	—
—	6
25	—
—	15
21	—
CERO	
—	35
—	24
18	—
—	26
—	35
—	4
—	8
—	33
CERO	
—	24
—	24
21	—
36	—
36	—

Col.	Neg.
7	—
—	10
—	13
—	35
36	—
21	—
9	—
—	4
—	17
14	—
—	22
—	29
—	13
—	4
—	26
25	—
—	28
—	13
—	13
—	17
21	—
—	13
9	—
5	—
—	6
5	—
—	17
7	—
CERO	
—	17
—	17
30	—
—	31
—	8
9	—
—	20
—	6
—	2
1	—
—	28
23	—
18	—
19	—
16	—
3	—
18	—
—	8
—	31
32	—
—	26
—	2
—	29
27	—
—	6
CERO	
CERO	
—	2
—	35

Col.	Neg.
21	—
27	—
—	33
16	—
16	—
23	—
—	24
5	—
—	33
—	33
—	6
—	35
—	13
12	—
—	8
9	—
—	10
19	—
—	29
—	6
27	—
5	—
27	—
34	—
—	24
34	—
21	—
23	—
—	33
21	—
—	4
—	22
19	—
—	2
—	24
36	—
—	11
—	20
—	33
25	—
—	31
16	—
21	—
—	4
—	29
CERO	
19	—
—	17
—	17
—	8
—	33
21	—
25	—
—	17
5	—
—	6
—	13
—	15
—	8

Col.	Ne.
9	—
—	11
—	17
5	—
—	20
—	15
—	8
12	—
—	26
—	35
—	26
30	—
—	29
—	20
—	22
9	35
18	—
14	—
—	33
—	35
19	—
—	8
—	22
1	—
—	8
23	—
—	33
18	—
32	—
—	28
—	28
23	—
CERO	
18	—
30	—
—	4
5	—
12	—
—	8
—	26
19	—
—	26
18	—
30	—
34	—
—	13
1	—
14	—
—	26
16	—
30	—
23	—
7	—
36	—
16	—
32	—
—	20
—	20
FINAL	

Hipódromo de San Martín

Monseñor II ha declinado a tal punto de forma que no gana ni en la "perrera"; el domingo volverá a ser de la partida, veremos cómo se porta. El pupilo de Sosa está en completa decadencia, debían favorecerlo con un largo reposo.

Después de estar listo para correr Yáñez Pinzón, se sintió de sus viejas dolencias; en la actualidad se encuentra sano y es sometido al vareo; el domingo es posible que haga su rentrée.

Triplepatte es una de las tantas arrojadas de las pistas de Palermo como camalote que arroja la corriente; no es gran cosa; su campaña por las pistas fué nula. Correrá el domingo en la primera y de no ganarle a los burros contrarios es porque es más burra que ellos.

Eneas no es ni sombra de lo que era en Palermo cuando lo entrenaba el mejor compositor del mundo, ríase compadre.

El domingo pasado corrió en la carrera ganada por Maxwell y ni se vió. Bueno que lo corrió un pedazo de Pacín; que "pacen" los dos.

Steam... tranquilos y confiados los que simpaticen con esta candidatura, no corrió el domingo pasado por tener de "dir" a un pic-nic; se encuentra bien preparado y respondiendo a la carrera del día de su debut en San Martín ,tercero de Gold Powder y Figther, no puede perder.

Sufficit, segunda de Maxwell el domingo pasado ganándole nada menos que a Figther, éste segundo de Zuccarelli, es una carta recomendable. Va muy liviana.

Gamboló tiene las valijas prontas para rumbear a Temperley donde le hará compañía a Abuelita y Alfil. No es gran cosa.

Smile está a punto de caramelo; cuando se tiren al agua salen a flote con un dividendo de cuatro cifras.

Adelfa reprisa bien preparada como que está bajo la competente dirección de Manuel Torres.

Ardagh, a cargo de J. Ferro, no ha declinado de forma, es una gran candidata a ganar en 1000 metros.

La Vieja ganó en estilo clásico su última carrera, puede repetir el plato.

Escolta se ha venido al suelo porque anda media malata; no le vemos buenas perspectivas.

Mojarra puede resultar la sorpresa, es una luz de ligera, en 1000 metros debe volar.

En el premio Scratcho, a disputarse sobre 1400 metros se encontrarán animales regulares como Chacotón, que fué segundo de Epsom en un tiempo recomendable y respondiendo a esa carrera no puede perder; Titta Ruffo es un serio candidato; Pincita que fué la encargada del tren en la carrera ganada por Epsom no es mala carta.

Chonguito siempre figura en los primeros puestos, es el sport.

Javina corrió admirablemente en pos de Genio que marcó 59" los 1000 metros, es una seria competidora.

Parejero termina de ganar en el mismo tiro empleando 1'27", puede volver a ganar por cuanto cargará 9 kilos menos.

Es tiempo que tiren a ganar con Perseo, lo vemos en las pistas de vareo meter púa sin grupo.

Decreto hará buena carrera, los contrarios valen bien poco; es un gran candidato, teniendo una corrida como para no errar el saque.

Montañés perdió una carrera injusta, tiene gran chance.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Pampita, distancia 1400 metros: Monseñor II 56 kilos, Chiquillo 56, Triplepatte 56, Yáñez Pinzón 55, Eneas 55, Steam 55, Lollipop 50, Smile 54 Gamboló 54, Nonga 49, Ñandubay 48, Excelenza 47, Sufficit 46, Dragonera 46.

Premio Melfor, distancia 1000 metros: Adelfa 55 kilos, Ardagh 55, La Vieja 55, Mention 55, Alfajía 53, Lujuria 53, Nonga 51, India Blanca 51, Escolta 51, Marjolaine 50, Any 50, Mojarra 49.

Premio Scratcho, distancia 1400 metros: Chacotón 57 kilos, Titta Ruffo 56, Pincita 52, Jipi Japa II 50, Sapeur 45, Javina 49, Obi 49, Chonguito 46, Integro 43, Parejero 43, Pancholds Willie 42, Juliano 40.

Premio Tronquero, distancia 1500 metros: Perseo 56 kilos, Decreto 56, Trompeter 56, Last Stroke 56, Caracolillo 56, Findapoy 56, Puchú 54, Animoso 54 Agata 54, Equa 54, Montañés 54, Tremendo 52, Resuelta 50.

Premio Gladiador, distancia 2500 metros: Epson 61 kilos, Volunteer 58, Microbio II 54, Lagartijo 51, Lapizlázuli 50, Peringote 50, Gañán 49, Monnaie d'Or 45, Quintuay 45, Nebil 44, Alfanje 40 kilos.

Premio Metz, distancia 1400 metros: Lonco Huacá 55 kilos, Maxwell 53, Remolcador 53, Pericles 53, Pancholds Willie 53, Negocio 53, Alero 51, Tabernero 51, Awl 51, Pelegrina 49, Marbak 48, Buen Orden 48, Gran Tunante 48, Tronquero 48, Molinera 46, Carola 46.

Premio Melever, distancia 1600 metros: Lamento 60 kilos, Dragona 55, Chacotón 51, Triplepatte 48, Scratcho 55, Monnaie d'Or 53, Melever 53, Jipi Japa II 52, Querendona 51, Irredenta 49 Fighter 48, Gold Powder 48, Ponchazo 48.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

En el pintoresco hipódromo del Sud se realizará el domingo próximo la acostumbrada reunión matinal, siendo el programa uno de los mejor preparados por Panighetti.

Todas las carreras tienen tantos anotados que el cronista se ve en figurillas para entresacar los ganadores; dentro de sus respectivas categorías son de fuerzas parecidas los campeones.

Es de 1800 metros la carrera inicial, siendo dignas de ser presenciada, pues correrán animales como Fels, Ruin, que como tal tiene una suerte negra. Wellington, que el domingo perdió una carrera que no tiene nombre.

Si se produjera una sorpresa, ella estaría a cargo de L'Epatant que se ha compuesto mucho y viene haciendo buenas carreras.

Los demás no tienen mucha chanee, y otro que podría batatear sería Risueño, es muy chistoso el ranún que lo entrena.

La segunda carrera es brava; en 1200 metros cualquiera puede ganar. Está ese Locatelli que es capaz de hacer una locura; Más Linda que está como la rosa en botón y corre una enormidad, y Maorí que siempre está en el placé.

Fortunatus es un desgraciado, por lo general siempre se la dan, es muy poco afortunatus.

En el premio Variedades sobre 1000 metros se han anotado los ligeros. Alfil es compañero de Abuelita y anda tanto como ésta; si lo "teneto" echa a ganar poco trabajo le costará al parejero darle ese gustazo.

Elocuencia los puede convencer de que no es mala carta; tiene una corrida de un minuto.

Parnassienne hará buena carrera, en San Martín produjo buenas performances.

Melani es la carta de los profesionales; dicen los que saben que si va derecho no puede perder.

El premio Vaselina se deslizará suavemente, pues Bósforo, crack de Temperley, tiene una brillante oportunidad para adueñarse del premio.

Compinche recibe siete kilos del pupilo de Rodríguez, se los puede dar, y así lo dice con Cayetano ,el compositor.

Plumista es una de las mejores yeguas en training; su foja de servicios es notable, no baja del placé.

Castela rhizo su debut y lo ganaron facilongo, es un can.

Ñandú, a pesar de su última defección, siempre es enemigo.

Amada no sería mala candidata en 1400 metros, en 1800 le puede quedar grande.

Espinoso ganó una carrera por guapo y más por la hábil dirección.

Con Gentleman se van corriendo una fija, es de jugarlo.

Usurero puede proporcionar un buen dividendo, perdió de mala suerte.

Fucho es un candidato al fierrazo, no lo descuiden que andan buscando sport.

Como Potolo va con 48 kilos, complica más la carrera que es la más interesante del programa.

En el premio Veleidosa, sobre 1400 metros, nos encontramos con Oberdán, es un buen caballo que se ha compuesto mucho en aquellas pistas.

Coronel Pringles debe ganar, anda corriendo mucho y nos soplaron la corneta de que el domingo es un hurto.

Parra entró placé el domingo pasado, costará ganarlo.

Bertolducho mejorará en mucho su carrera pasada, está con los "9".

Abuelita puede repetir el plato, es una yegua muy regular.

El lance de esa carrera puede estar a cargo de Maorí.

En 1200 metros se disputará el premio Venada.

Cangallo es el más indicado para ganar siendo Chuncaco el serio enemigo por sus notables performances.

Lolita II no baja del placé, siempre está en los de adelante.

Azuleño como buen sport se recomienda, se ha largado a correr.

Sin Rencor es muy buen pingo y mete púa sin grupo.

El que acierte el handicap de velocidad, última carrera del programa, tiene que sacar patente de brujo.

Nelumbo va muy pesado; Zeppelin II con 56 kilos es muy serio enemigo, el parejero de las cuadreras es como luz.

Intruso está tendido más no por eso les ha de perdonar la vida, el doctor lo presenta siempre para ganar, los tiempos no están para perder premios confortantes

Urópido hará buena carrera si el pampa va a los papeles, y el que lo sabrá será Pepe el herrero, que no conversa nada.

Globero es de 59" los 1000 metros, en San Martín los marcaba.

Maldito Tango hará su reprise después de larga ausencia, anduvo por Corrientes, así nos dijo Ledesma que fué quien lo llevó a Temperley hará ocho días.

Toto XII está en su tiro, a pesar de ser muy amante al silbido puede ganar en 1100 metros.

Afufa, la vejarana del gringo Tadei siempre es enemiga.

Cangallo no carece de chance, si larga en punta, salute Garibaldi.

Prise es la que dará buen desquite, se la remocendamos muy especialmente a los que estén perdiendo; tenemos mucho dato!

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Van y Van, distancia 1800 metros — Fels 57 kilos, Conrado 56, Triestina 56, Ruin 56, Wellington 54, Imirvano 54, Humber 52, Risueño 53, Katriló 52, Jaranero 52, Modesta II 51, Baulito 51, Jugueón 50, L'Epatant 50, Charleroi 48.

Premio Varga, distancia 1200 metros — Random Shot 56 kilos, Mazo 56, Schocking 56, Coatí III 56, Locatelli 56, Inventor 56, Morisco 5, Camorrero 56, Fortunatus 56, Maledetta 54, Más Linda 54, Historieta 54, L'Etincelle 54, Calandria 54, Fresca 54, Maorí 56.

Premio Variedades, distancia 1000 metros — El Vino 56 kilos, Cachilo 56, Rodemensia 56, Curtido 56, Saltimbanqui 56 Alfil 56, Ibirrio 56, Tina II 54, Pel 54, Marengada, Frida II 54, Elocuencia 54, Parnassienne 54, Melani 54, Nair 54, Temeraria 54.

Premio Vaselina, distancia 1800 metros — Bósforo 57 kilos, Plumista 51, Conroy 51, Compinche 50, Ñandú 50, Castelar 50, Amada 49, Espinoso 49, Huno 48, Gentleman 48, Predilecta 48, Fucho 48, Moujick 48, Pedido 48, Usurero 48, Potolo 48.

Premio Veleidosa, distancia 1400 metros — Agaceur 57 kilos, Oberdán 57, Sol de Mayo 57, Coronel Pringles 57, Parra 57, Bertolducho 57, Don Yo 57, Vixen 55, Chalra 55, Abuelita 55, Mala Sombra 55, Navarrita 55, Sisa 55, Elin 55, Linda 55, Rojero 54, Maorí 54, La Trilla 52.

Premio Venada, distancia 1200 metros — Cangallo 56 kilos, Maldicho 56, Azuleño 56, Ivor 56, Lynx 56, Chuncaso 56, Caudal 56, Mistletoe 54, Irredenta 54, Juaneca 54, India Blanca 54, Lolita II 54, Sin Rencor 53, General San Martín 53, Sin Feinn 53.

Premio Vendimia, distancia 1100 metros — Nelumbo 62 kilos, Zeppelin II 56, Flor de Cardo 56, Intruso 59, Urópico 55, Espinoso 52, Globero 52, Toto XII 52, Afufa 52, Maldito Tango 51, Cangallo 51, Libertina 50, Criollito 50, Cabañal 48, Tío Lila 48, Prise 48, Ternura 48, Aníbal II 48, Fuego y Sangre 51.

Football y todos los demás deportes

Designación de los equipos uruguayo y argentino, que el domingo jugarán en Montevideo

La Asociación Uruguaya, para reparar sus malas finanzas, pidió a la Asociación Argentina la realización en Montevideo de un encuentro combinado, cosa a la que se llegó a un acuerdo favorable, designándose la fecha del domingo próximo para que el partido se efectúe.

Ambas instituciones han designado ya los equipos que han quedado así constituídos:

Uruguayos: Legnazzi; Urdinaran y Tejera; Labrada, Zibecchi y Bergolo; Arremondo, Carbone, Etchegoyen, Urdinaran y Landeira.

Argentinos: Magistretti (Sportivo Palermo), Tettamanti (Estudiantes de La Plata), y Gartoldi (Sportivo Barracas); Aragón (El Porvenir), Buzzo (Boca Juniors) y Monti (Huracán); Villagra (N. Chicago), Piza (Boca Juniors), Clarke (Sp Palermo), Galíndez (Sportivo Barracas) y Rivet (Del Plata). Suplentes: Landoni, Varela, Castro y Vigliola.

Acompañarán a estos jugadores los delegados señores Barcus y Cantoni.

La elección del cuadro nos parece buena a excepción de un hombre: Buzzo, que a parte de no servir está enfermo, es lo que en el 'argot" footballístico se llama un "remendado" que a los pocos minutos de iniciarse el encuentro ya está imposibilitado de actuar.

Castro que figura como suplente es mil veces superior a Buzzo, y hasta estaríamos por decir que es el mejor centro half asocianista.

Los alemanes pretenden llegar a un arreglo con la Amateurs para jugar varios encuentros

Hemos sabido que están adelantadas las gestiones que algunos alemanes residentes en nuestro país, han iniciado para jugar algunos partidos de football entre un equipo representativo de aquella nación contra un conjunto amateurista

Ya no son solos los españoles, los italianos y los ingleses, sino también hay que hacer el agregado de los alemanes... y todo esto nos resulta una fiebre moderna, cual una extravagancia femenina, que llaman moda. La moda actual en el football consiste simple y llanamente, en llegarse a Buenos Aires, la representaciones de todos los países del Universo, y siempre que fueran conjuntos "dignos" de competir con los amateuristas, estamos de acuerdo y los recibiremos con todas las de la ley.

Así que no sería extraño que, al mismo tiempo que estuviese en nuestro país la representación inglesa, que como lo anunciamos aparte, llegará proximamente, se hallase también la alemana.

El público, nuestro público, sabrá con ello apreciar el football internacional, en los distintos trozos de la madre tierra...

¿Un team de norteamericanos visitará a Montevideo?

Dice un diario de Montevideo lo siguiente:

El señor Héctor R. Gómez ha recibido una propuesta que se ha apresurado a trasmitir a la Asociación Uruguaya, de un importante club de norteamericanos, el Fall River, que se ofrece para venir a Montevideo a realizar una serie de importantes partidos en el mes de diciembre. El Fall River es un poderoso club que actualmente puede considerar como de los más completos. En un reciente match con el campeón de Escocia, que ganó el campeonato venciendo por abultados scores a 25' competidores, logró dividir honores después de una lucha en la que llevó la mejor parte. El score fué de 2 goals a 2.

El Fall River, no obstante tener que venir de los Estados Unidos, no exige ninguna remuneración especial, lo que es altamente simpático. La asociación dirá, pues, si tendremos el placer de ver football yankee en Montevideo.

Se felicita a la Amateurs por el pacto hacia la fusión

Hasta la mesa de entradas de la entidad de la calle Perú han llegado algunas felicitaciones, por cierto tardías de varios clubs de football, por "haberse llegado al pacto para la fusión de nuestro football".

Al decir tardías no nos anima el más mínimo reproche hacia esas instituciones que se han dignado aun molestarse para felicitar las tramitaciones hacia una "cosa" netamente imposible, sino simple y llanamente que a estas horas ha llegado al convencimiento hasta de los más optimistas que no podrá llevarse a cabo esa fórmula para el advenimiento de un arreglo que nunca podía ser.

Estamos en la creencia que esos clubs que tanta caballerosidad demuestran con la felicitación de marras, esconden en ella una "sutil' ironía hacia los dirigentes amateuristas y... no está, si es así del todo mal, porque ellos son los que se oponen a llegarse a tan sanos principios

Las entidades que ha felicitado son: Nacional (de Montevideo) Good Boy y Tandil de nuestro país.

Un team inglés vendrá a Buenos Aires a jugar con los amateuristas

Según informaciones parece que han llegado a buen resultado las gestiones que en su oportunidad iniciara la Asociación Amateurs para la venida a nuestro país de un equipo integrado por jugadores ingleses y, de los mejorcitos que hay por allá.

La idea para la realización de tales encuentros no es mala, aunque no debe endilgársele la paternidad a la Asociación Argentina, por cuanto ella fué la primera en sugerir la verificación de tales matches poco antes de iniciarse el Campeonato Sudamericano.

Ahora nos quedaremos a la espectativa hasta la llegada... con tal que no sean un equipo de pataduras! y no sería nada extraño, ni tampoco nos asombraría porque, somos francos y sinceros ¡Sucede cada cosa en la Amateurs!...

Bien, se nos asegura que el team inglés vendrá a Buenos Aires, el resto lo veremos

AUMENTA EL INTERES POR EL PARTIDO DEL DOMINGO

PARA LOS URUGUAYOS SE TRATA DE UN MATCH DE VIDA O MUERTE

SI TRIUNFAN TIENEN AUN PROBABILIDADES DE ADJUDICARSE UN AÑO MAS LA COPA AMERICA Y EL TITULO DE CAMPEONES

LOS BRASILEÑOS CONFIAN EN QUE DARÁN CUENTA DEL ELEVEN CONTRARIO

Todos los detalles adelantados por CRITICA sobre el gran partido

Puede decirse sin temor a equivocarse, que ninguno de los matchs del campeonato sudamericano ha logrado despertar tanta espectativa como el que va a realizarse el domingo próximo entre uruguayos y brasileños. En todas partes donde se reune gente aficionada al deporte, no se oye más que hablar de las probabilidades de los dos equipos y de la situación en que quedará nuestro equipo después de dicho partido. Y la espectativa se halla justificada.

Ya hemos dicho en números anteriores, que el match del domingo no solo tiene interés para los aficionados uruguayos que tienen allí la oportunidad de borrar la mala impresión causada en el primer encuentro frente a los paraguayos, sino que la tiene también para los brasileños y los argentinos. Los primeros si triunfan, pueden alentar aún la esperanza de que el conjunto uruguayo venza a nuestro equipo y colocarse así en igualdad de condiciones.

Los uruguayos por su parte anhelan también triunfar el domingo, y hacer igual cosa con los argentinos a fin de disputar luego otro match con nuestro conjunto para definir posiciones.

Por lo tanto, los nuestros se hallan avocados a un problema que tiene solo dos soluciones: o brasileños y uruguayos empatan el domingo y de hecho los argentinos se proclaman campeones de América o tienen que luchar el domingo 30 como bravos para evitar su derrota y por lo tanto la necesidad de jugar otro encuentro con brasileños o uruguayos, o sea el vencedor del domingo.

En esta cuestión estriba el interés del encuentro del domingo próximo, en saber quién será el enemigo de los argentinos en el caso nada difícil, ya que en football la lógica anda por los suelos, de que los uruguayos nos vencieran.

El partido del domingo será decisivo para la final del campeonato.

Nos encontramos, puede decirse, en los instantes finales del gran certamen.

La dilucidación de la cuarta etapa con el triunfo de los argentinos por un score lógico y bien conquistado, abre un paréntesis en las actividades del elenco albi-azul, para dar paso a brasileños y uruguayos que deben cumplir la penúltima prueba decisiva, por más de un concepto.

Para estos cuadros, especialmente a los uruguayos, los compromisos que restan asumen una importancia capitalísima, pues una vez liquidados se podrá conocer a ciencia cierta la verdadera posición que se tiene reservada en la tabla de colocaciones del premio de más sighificación que se disputa en esta parte de América.

Argentinos y brasileños son los futuros adversarios del conjunto uruguayo. Los partidos que este equipo tiene por delante se señalan como los más bravos y difíciles, no solo por lo que pueda influir sobre el elenco uruguayo la potencialidad de las líneas contrarias, sino por la situación poco envidiable porque atraviesa el cuadro montevideano.

Las perspectivas que existen, por ende, ya lo hemos dicho en otros momentos, no infunden mayores probabilidades de triunfos máximos, pero no por eso deben esfumarse las esperanzas de una rehabilitación amplia por parte de los defensores uruguayos a quienes creemos dotados de "vergüenza" y dignidad y por tanto capaces de evitar que el último puesto del campeonato quede a merced nuestra!

Para los uruguayos, el partido del domingo es de vida o muerte.

La característica de juego de ambos cuadros hace prever en un encuentro reñido.

En números anteriores hemos hecho ya conocer que las características de juego de ambos cuadros hace suponer en la realización de un encuentro lleno de incidencias agradables y de momentos emocionantes.

Los brasileños, ágiles, inteligentes en las jugadas, oportunos y sobre todo matemáticos en las combinaciones, son, sin lugar a dudas, el equipo más completo de cuantos intervienen en el certamen. La impresión un poco pesimista de su primer encuentro frente a los argentinos, la borraron completamente en el match con los paraguayos, y no ha sido, que digamos, porque éstos fueran enemigos de poca monta; por el contrario, creemos que ha sido el equipo más temible que hayan tenido los brasileños.

Por su parte el equipo uruguayo después del rudo entrenamiento a que ha sido sometido y los cambios que se anuncian en sus filas que ha de darle mayor cohesión y poder, ha de influir grandemente para que los aficionados de la vecina orilla, tengan más confianza en la chance de sus favoritos y éstos actúen con más soltura y entusiasmo.

Para hoy se anuncia una nueva práctica y la designación del equipo definitivo que según las últimas informaciones se hallará así formado:

Beloutas; Benincasa y Foglino; Molinari, Zibechi y Marriche; Pérez, Romano, Pendibene, Casanello y Cámpolo.

Por su parte el conjunto brasileño formará así:

Kunts; Netto y Baratta; Lais, Alfredo y Galvao; Guimaraes, Candiotta, Claudionor, Machado y Orlando.

En el caso de que Claudionor no pueda actuar, será reemplazado por Bermúdez, un centre-forward de Paranagua, del que se dicen maravillas.

Lo que dice un diario uruguayo respecto a la importancia del partido.

"Tribuna Popular", refiriéndose a la importancia que reviste para el campeonato sudamericano el encuentro del domingo, dice lo siguiente:

"Estamos a pocos días de la realización del match con los brasileños y este hecho constituye el tema palpitante en los círculos sportivos. El football uruguayo se juega en este lance emocional su glorioso título adquirido en tres memorables justas sudamericanas. Están percatados nuestros jugadores de la trascendente responsabilidad que les incumbe en estos instantes? La atención popular está concentrada en ellos, y se inquieta, se agita, vaticinia, duda, cree y aspira. Millares y millares de almas viven con el pensamiento inquietante de la lucha que se desarrollará el domingo próximo, y esas almas sueñan con la alegría de la victoria. ¿Defraudarán nuestros representantes este dorado sueño de muchas almas?

"La esperanza aletea en todos los corazones, y el momento es solemne, apasionante. ¿Los representan uruguayos corresponderán a la ansiedad de la nación deportiva? Mientras ellos estén en la lucha treinta, cuarenta, cincuenta, quizás cien mil almas sigan acá, a través del espacio, las vicisitudes del lance, y un goal nuestro será un grito de alegría, y un goal en contra será un grito de dolor. Porque en estos instantes, hasta los que no son deportistas, toman participación en el desarrollo del certamen sudamericano, y es que vibra en el medio ambiente nacional un flúido magnético, despedido por muchas almas, que saturan a otras. El presente está lleno de inquietudes y anhelos. Nuestros jugadores deben sentir en corazón propio esta expectativa de la nación, y, sintiéndola, venderán cara la derrota; a través del espacio sentirán el aliento de miles de almas que aguardan inquietas y que se agitan en las convulsiones de lo incierto. Que los que son más fuertes, se multipliquen y suplan, en un glorioso esfuerzo, las incapacidades de los más débiles. Que el que es débil trate de ser fuerte, porque está visto que en la vida la voluntad es una facultad que se ejercita como cualquier otra, y de la que saca provecho cuando hay un pensamiento firme que la gobierne. Fuerza es armonía, y armonía es éxito. Que once hombres traten de ser uno solo, movidos por la misma voluntad y los mismos anhelos, y entonces nada ni nadie detendrá el empuje de la avalancha. Se habrá dado el paso firme hacia la cumbre, y la bandera uruguaya flamerá una vez más en el pináculo de la gloria deportiva. Somos los más hábiles; la experiencia lo atestigua, y con voluntad y coraje, y con solidaridad y compañerismo, la aurora debe sonreirnos una vez más. Recuerden nuestros jugadores que si nuestros colores deportivos caen abatidos, aquella muchedumbre de almas que los aclamaba el año pasado en un delirio de alegría, enmudecerá de silencio y decepción y los labios en vez de entreabrirse para despedir gritos de gloria, se entreabrirán para dejar paso a suspiros de dolor.

¡Adelante, corazones!"

El domingo se batirá el record de entradas en toda Sud América.

Es de interés general conocer las sumas recaudadas hasta la fecha en el presente campeonato sudamericano.

En el encuentro inaugural entre argentinos y brasileños se recaudaron pesos 24.136. En el partido entre paraguayos y uruguayos 19.949 pesos. En el match paraguayos y brasileños 21.136 pesos. En el partido jugado anteayer los ingresos en concepto de entradas alcanzaron a 23.976 pesos.

Estos parciales arrojan un total de pesos 89.197. Fácilmente esta suma se aproximará a los 140.000 pesos con los dos partidos que deben jugarse aún: brasileños v. uruguayos y argentinos v. uruguayos.

Y bien, nosotros, que cuando decimos una cosa es que tenemos motivos para ello, afirmamos rotundamente, que el domingo se batirán todos los records de ventas de entradas en toda Sud América para un partido de football.

Somos capaces de jugarnos en la parada hasta la cabeza de García, que como no tiene nada adentro a nosotros nos sirve como sostenedor de los papeles de apunte.

La simpática fiesta del sábado en honor de la delegación paraguaya.

El club Sportivo Palermo, simpática institución que sabe guardar gentilezas con las personas que son huéspedes de la hidalguía argentina, ofrecerá el sábado, en el salón de la calle Humboldt 2442, a las 21 horas, un baile y un lunch a la brillante delegación paraguaya que intervino en el campeonato sudamericano.

La fiesta del sábado, por su carácter y por la cultura y distinción de los organizadores, ha de constituir una de las recepciones más interesantes de cuantas se les haya ofrecido a los footballers amigos.

Nos complace, en verdad, la delicadeza de Sportivo Palermo, que en esa forma contribuye a estrechar más los vínculos que nos unen a los deportistas de los países vecinos.

No terminan ahí los festejos a los delegados paraguayos. Invitados por los muchachos de Nueva Chicago, esta mañana visitaron los Mataderos, en el momento culminante de las ventas. Después fueron invitados una riñonada con chinchulines y todos los accesorios necesarios en estos casos.

Para mañana han sido invitados por De Roberts, activo dirigente de El Porvenir a visitar la fábrica que posee realizándose después un almuerzo en la Isla Maciel.

La delegación paraguaya, ha resuelto no abandonar el 'training" de los jugadores y a tal efecto, los hace concurrir diariamente al field de Huracán, donde practican por espacio de una hora.

Por su parte los argentinos se entreman en el field de Sportivo Barracas y los brasileños en el de Del Plata con intervención de jugadores de este último club.

Mañana llegarán los jugadores uruguayos que jugarán el domingo.

En el vapor de la carrera llegarán mañana los jugadores uruguayos que intervendrán en el partido del domingo. Como decimos en capítulo aparte, hoy se realizará otro partido de práctica, después de lo cual, el equipo se embarcará esta noche para esta.

El consejo superior, ha resuelto anoche enviar una nota a las autoridades del Colegio Militar, haciéndoles saber que los cadetes del mismo tienen libre acceso a los partidos correspondientes al Campeonato Sudamericano.

Se resuelve jugar un partido a beneficio de los hospitales municipales.

El pedido de la Intendencia Municipal de jugar un partido a beneficio de los hospitales ha sido aprobado por el consejo superior en su reunión de anoche.

El encuentro, se realizará entre dos conjuntos combinados formados por jugadores de todos los equipos que participan del certamen.

Este partido se disputará, como se sabe, en ocasión de la visita de los ediles de Río de Janeiro. Se nombró una comisión constituída por los señores Toulousse, Barcus, Cantoni, De Robert y Zamboni, para que organice un programa de festejos en honor de las delegaciones y periodistas extranjeros.

Se combinará un programa general de festejos, cuando así lo permita el entrenamiento de los jugadores que constituyen los diversos teams

La próxima asamblea amateurista

Una maniobra que resultará de beneficios para los fondos de la entidad de Beccar Varela

Fusión, "jamais de la vie".

El mismo día que el presidente de la Asociación Amateurs de Football, doctor Adrián Beccar Varela y su secretario señor Carlos F. García, firmaron el convenio "ad referendum" de la asamblea de esa entidad, con la Asociación Argentina de Football, CRITICA. a pesar de lo que se habló en la sesión del congreso sudamericano, donde fué hecha conocer la noticia que se calificó de "bomba" y que motivó la suspensión de la reunión para "no empañar el brillo de tan solemne acontecimiento", afirmamos en estas columnas que no debían forjarse ilusiones al respecto; que si podía esperarse que la entente cordiale se mantuviera por unos meses. era demasiado esperar.

Y bien; ahora, sin esa impresión del primer momento, ratificamos lo dicho.

Más aún: tenemos conocimiento de la maniobra que se preparó en el seno del consejo único de la Asociación Amateurs de Football, de lo que no tenemos reparos en hablar.

La fusión, ya lo dijo Beccar Varela hasta el cansancio: debe producirse por propia gravitación, asumiendo la Asociación Amateurs de Football la dirección suprema del deporte en la Argentina. Mientras no se disuelva, pues, la entidad que dirige Beccar Varela. mientras no desaparezca éste, así como toda su comandita, no podrá hablarse de fusión.

La firma del convenio, no obedece a otra cosa que a un plan ya concebido. Se conoce, por cierto, el término de duración de la entente que marca ese pacto, y las ventajas que ofrece a la Asociación Amateurs para realizar partidos con los uruguayos o con cualquiera.

Esto es lo que quería la Asociación Amateurs de Football y lo que consiguió, a pesar de que en un principio. cuando ese mismo proyecto de convenio fué traído aquí por la misión uruguaya encargada de solucionar el conflicto argentino.

En aquella ocasión, la Asociación Argentina no quiso en modo alguno firmar el pacto, sin antes tener la seguridad de que de no llegarse a la fusión definitiva, los uruguayos tanto como las demás instituciones que forma la Confederación Sudamericana, no se comprometían a desconocer en absoluto a la Asociación Amateurs.

Y como esta vez la Asociación Argentina aceptó, sin pedir garantías de ninguna especie, por la afiliación que "prestaba" a la Amateurs, éstos, sin chistar siquiera agarraron viaje. Este es, pues, el hecho y no hay nada que hacer ni vale la pena gastar tinta y papel en escribir pavadas alimentando esperanzas de fusión.

La asamblea amateurista que en estos días debe realizarse, posiblemente aceptará el pacto; en primer lugar porque es de gran conveniencia suya y en segundo para no desautorizar a quienes en su representación, aun cuando supeditados a su aprobación, firmaron el compromiso. Pero, llegado el momento de concretar, repetirán el estribillo de Beccar Varela y el otro de Tellechea:

"Por propia gravitación" y "América triunfará sobre Amsterdam".

Esta es la cosa y este es el caso.

Se habla de que Estudiantes hará una visita a Mendoza

Por los mentideros footballísticos allegados a la Asociación Amateurs se habla con absoluta seguridad de que Estudiantes, la vieja entidad porteña hará un viaje a Mendoza para jugar allí varios partidos.

Efectivamente no sabemos qué pensar. Si se trata de demostrar a los aficionados de aquella provincia el adelanto del deporte, el envío del equipo estudiantil es una incongruencia, ya que es uno de los más débiles. Ahora si se trata de evitar que los mendocinos sufran una goleada como sería si fueran Racing, River Plate o cualquiera otro, el viaje de Estudiantes está justificado. De todos modos los amateuristas mendocinos no son gran cosa, como lo han evidenciado en el último campeonato argentino.

La Liga Nacional de Montevideo jugará el 30 un partido contra un combinado asociacionista

La Liga Nacional de Montevideo, un forúnculo, que le ha salido a la Asociación Uruguaya, y que en caso de un cisma en la vecina orilla sería la base sobre la que se formaría la nueva entidad, vendrá el 30 del corriente a esta capital a jugar un partido combinado contra un cuadro de la Asociación Argentina.

El encuentro se realizará en el field de Sportivo Barracas con anterioridad al partido final del campeonato sudamericano que jugarán argentinos y uruguayos.

Será un partido interesante por muchos motivos.

Por qué renunció Tellechea

En nuestro número de mañana, podremos informar a nuestros lectores de las causas que indujeron a Don Miguel Tellechea a presentar su renuncia indeclinable del puesto que ocupaba en la Asociación Amateurs de Football.

No se trata, como se dijo, del hecho de haberse firmado el convenio sin conocer su opinión al respecto. Esto fué un cuento tártaro que se lanzó por ahí para ocultar la verdad del suceso.

Tellechea renunció, porqué dijo que mientras existiese un espía dentro del consejo único amateurista, él no podría permanecer un minuto más en esa entidad.

Pero, lectores, aguantarse hasta mañana; con pelos y señales daremos a conocer el por qué de la actitud de Don Miguel.

A esperar 24 horas, pues

ANECDOTA

EL "DOTOR" BECCAR VARELA

Cierta vez conversaba el "dotor" Beccar Varela, presidente de la Asociación Amateurs de Football y el doctor X, distinguido deportista, presidente de uno de nuestros más prestigiosos clubs, y el primero, referíase en su conversación a lo sapellidos de abolengo de nuestro país, que tan reconocido se ha mostrado siempre con sus grandes servidores perpetuándolos como nombres de ciudades, pueblos, estaciones de ferrocarriles, calles de nuestros principales centros de población, etc.

En esas circunstancias, el doctor Adrián Beccar Varela, cuyos deseos de figuración han llegado a convertirse en una obsesión de su espíritu, hizo alusión a su apellido paterno y dirigiéndose al doctor X le dijo:

—¿Qué le parece doctor, a usted que ha de conocer la estación de ferrocarril Beccar, que lleva ese nombre como homenaje a uno de mis antepasados, que colocara mi chapa en la referida estación como ejemplo de que los que tenemos ascendientes ilustres a los que el país debe tantos servicios debemos recordarlos con veneración y cariño?

El doctor X no pudo contenerse y estalló en una sonora carcajada. La empresa de ferrocarril había dado ese nombre a la estación como recuerdo de un jefe que tuvo durante treinta años de apellido Beccar.

Llama Figueroa expulsado del seno de la Asociación Amateurs

En la reunión que anoche celebraron los miembros del Consejo Unico amateurista, se resolvió expulsar e inhabilitar para ocupar cualquier puesto directivo en esa institución, al conocidísimo — por sus fechorías — "caballero" Llama Figueroa.

El motivo en que se han fundado para tomar una medida que desde tiempo atrás se hacía necesaria, ha sido el de siempre: adulteración de documentos y hechos, que como cualquier vulgar pillete, hacía de ello un "modus vivendi".

Es bueno recordar que la actuación de Llama Figueroa en el Estudiantes Washington, hoy Rivadavia, fué siempre de las más pésimas y era el hombre más temido por su audacia que, como quedó comprobado, era como para temerse!...

La resolución amateurista ha sido bien tomada ,pero algo tardía. Nosotros, desde mucho tiempo ha hemos llamado la atención sobre ese "caballero", sobre esa persona que, bajo todo punto de vista formaba parte de las "no desirable".

Boca Juniors y la A. Argentina

El caso del jugador López y el de Elli

Se ha provocado una tormenta en un vaso de agua, con los asuntitos estos que, en realidad, no merecían la pena de comentarlos.

Sin embargo, el club Boca Juniors, tomando a lo trágico la cuestión, nada menos que ha provocado a asamblea a sus asociados y enviado un "ultimatum" a la Asociación Argentina, pidiendo explicaciones dentro de un término de horas establecido, so pena de quien sabe que clase de represalias.

Sería bueno que una institución como el Boca Juniors, que sería quien debiera mantener y procurar que la disciplina imperarse en el ambiente asociacionista, se dejara de pavadas. Ha sido excluído el jugador López por no concurrir a las prácticas a que se obligó a aceptar no solo el puesto de jugador sino también el de capitán, santo y bueno. Por que no concurrió al entrenamiento? ¿Tiene alguna excusa que presentar? En lugar de decir ahora que ha terminado el suceso hubiera dicho en el momento y a quien correspondía el por qué de sus ausencias.

Que tiene que ver el club Boca Juniors en una cuestión puramente disciplinaria, que en nada puede afectar sus fueros? El club Boca Juniors debió haber sido el primero en solicitar se tomase la medida que se dictó para con el jugador López; el club Boca Juniors debió haber procedido como lo hizo el Newell's Old Boys, al conocer la actuación antideportiva de sus jugadores.

Que está mal adoptada? Pues, con solicitar su revisón y fundamentar el hecho hubiérase arreglado perfectamente todo.

Ahora, en cambio, nos tememos que frente a esa amenaza la cuestión resulte un tanto más complicada.

Es necesario no precipitarse demasiado

Los santafecinos solicitan el envío de un equipo amateurista

Accediendo a un pedido que oportunamente hiciera la Liga Santafecina, partirá próximamente para esa provincia un equipo integrado por jugadores de la Amateurs, los que jugarán dos partidos contra un combinado local.

Los encuentros citados han de verificarse: uno, el día 30 del corriente mes, y el otro el 1o. de noviembre próximo venidero.

El team porteño será compuesto por jugadores que no hayan intervenido en el Campeonato Argentino, ni tampoco los que hubieran jugado en el equipo que fuera a Chile.

Vasena Football Club

El domingo 23 del corriente se llevará a cabo un match de football por el campeonato interno del club del epígrafe.

Los equipos formarán en la forma siguiente:

Sección Ventas: J. Laurenzano; A. García, A. Venini; C. Aversa, E. Pizzagalli, R. Denies; S. Vives, V. Micheli, A. Huarte y J. Vidal. Suplentes: Ruggiero, E. Mastronardi y L. Blanco.

Sección Facturas: J. M. Córdoba; Castelletti, J. Repetto; J. Taramasso, A. Morera, D. Morgavio; E. Carro, E. Escribano, A. Repetto y C. Rego. Suplente: H. Perachi.

Linesmans: C. Barodi y B. Martínez.

Referee: Francisco Aldacour.

Campeonato Municipal "Primavera"

Independencia Argentina v. Atlético Sportsmen: De acuerdo con el art. 11 de la reglamentación del campeonato Primavera, se da por ganada la protesta al club atlético Sportsmen, clasificándose en consecuencia para jugar el match semifinal con el club Comercial Nicolás Villa.

Partidos semifinales de mayores a jugarse el domingo próximo en el parque Chacabuco

Cancha No. 1 a las 8.30: Nacional Football Club v. Asociación Cultura Física Catalonia. Referee: Lorenzo Martínez.

Cancha No. 4 a las 8.30: Comercial Nicolás Villa v. Atlético Sportsmen. Referee: Germán Guassoni.

Los partidos finales de ambas categorías probablemente tendrán lugar el domingo 30 del corriente, ambos encuentros se jugarán por la tarde.

Escuela Municipal de Football

Con toda regularidad asisten los alumnos de esta escuela en el parque Chacabuco, donde dictan los cursos teórico-prácticos los señores Carlos Mas, Germán Guassoni, Manuel Louzao Lorenzo Martínez y Emilio Colombi.

El próximo sábado continuarán las clases en la cancha No. 1 del mismo parque, desde las 14 y 30.

Campeonato del cuarto de hora

Continuará disputándose el domingo próximo, siempre que el tiempo lo permita.

Club Motociclista Nacional

La Comisión directiva del Club Motociclista Nacional, resolvió en su última sesión aplazar para el 12 de noviembre de este año la realización de la prueba "Primavera", para motocicletas de 3 y 7 H-P

Los corredores socios del C. M. N. que deseen inscribirse podrán hacerlo hasta el 10 de noviembre a las 20 horas en que quedará cerrado el registro de inscripciones.

La prueba se realizará con 11 vueltas del Circuito Nacional para las motocicletas de 7 H-P y de 8 vueltas para las de 3 1|2 H-P.

Colegio nacional M. Moreno

SORTEO ATLETICO

El Círculo Cultura Física Mariano Moreno ha abierto la inscripción para los números a desarrollarse en el torneo atlético que se llevará a cabo el día 13 de noviembre con los ex alumnos y alunas del colegio Nacional Mariano Moreno en el campo de deportes del mismo.

Habrá carreras llanas de 100, 200, 400, metros para menores y mayores. Carrera de la milla, tres kilómetros. Carrera de vallas. Salto en alto y largo. Lanzamiento de la jabalina y bala. Football.

Las inscripciones se admitirán hasta el día 29 del corriente, de 13 a 17 horas, en el mismo establecimiento.